



Ústav etnológie SAV

PERSONÁLNA BIBLIOGRAFIA

PhDr. **SONE BURLASOVEJ**, DrSc.

Eva Krekovičová
Vladimír Potančok (Ed.)



Ústav etnológie SAV

Bratislava 2013

Publikácia vznikla v rámci projektu VEGA 2/0086/11 *Dejiny etnológie na Slovensku v druhej polovici 20. storočia: kontinuity a diskontinuity v bádani*.

© Ústav etnológie SAV v Bratislave, 2013

Editori:

© Eva Krekovičová, Ústav etnológie SAV v Bratislave
© Vladimír Potančok, Ústav etnológie SAV v Bratislave

Grafická úprava a príprava do tlače:

© Eva Kovačevičová-Fudala

Vydala ETERNA Press, s.r.o.

Dielo neprešlo jazykovou úpravou.

ISBN 978-80-969259-7-1

OBSAH

PhDr. SOŇA BURLASOVÁ, DrSc. (Eva Krekovičová) • 7

1. HISTORIOGRAFIA ■ 19
2. TEÓRIA A METODOLÓGIA • 23
 - 2.1. Ľudová pieseň všeobecne • 23
 - 2.2. Slovenské ľudové piesne • 23
3. PIESŇOVÉ ŽÁNRE • 25
 - 3.1. Piesňové žánre všeobecne • 25
 - 3.2. Balady • 25
 - 3.3. Iné piesňové žánre • 29
 - 3.3.1. Pohrebné nariekania • 29
 - 3.3.2. Svadobné a krstinové piesne • 29
 - 3.3.3. Vojenské a regrútske piesne • 30
4. NOVOVZNIKAJÚCA PIESŇOVÁ TVORBA • 32
 - 4.1. Novovznikajúce piesne všeobecne • 32
 - 4.1.1. Piesne s tematikou Jednotných roľníckych družstiev • 32
 - 4.1.2. Partizánske a odbojové piesne z obdobia druhej svetovej vojny • 34
5. TEMATICKÉ SKUPINY PIESNÍ • 37
 - 5.1. Piesne so zbojníckou tematikou • 37
 - 5.2. Robotnícke piesne a piesne so sociálnou tematikou • 37
6. REGIONÁLNE A LOKÁLNE ŠTÚDIUM ĽUDOVÝCH PIESNÍ • 39
 - 6.1. Regionálne piesňové štýly • 39
 - 6.1.1. Horehronie • 39
 - 6.1.2. Hont • 40
 - 6.2. Lokálne a mikroregionálne piesňové výskumy • 41
7. POROVNÁVACÍ VÝSKUM ĽUDOVÝCH PIESNÍ • 42
 - 7.1. Slovanské štúdiá • 42
 - 7.2. Slovansko-neslovanské štúdiá • 42
 - 7.3. Slováci v zahraničí a etnické menšiny na území Slovenska • 43
8. SÚČASNÝ STAV SPEVNOSTI A FOLKLORIZMUS • 45
9. NOSITELIA A TVORCOVIA PIESNÍ • 46
10. ENCYKLOPEDICKÉ HESLÁ • 47
11. RECENZIE • 49
12. PRÍSPEVKY O S. BURLASOVEJ • 55
13. VENOVANÉ S. BURLASOVEJ • 56



PhDr. SOŇA BURLASOVÁ, DrSc.

PhDr. Soňa Burlasová, DrSc., rodená Sláviková, sa narodila 23. 6. 1927 v Horných Otrokovciach (okr. Trnava). Je jednou z najvýznamnejších predstaviteľiek modernej slovenskej etnomuzikológie a folkloristiky, žiačkou vedúcej osobnosti slovenskej hudobnej vedy a zakladateľa tzv. „slovenskej etnomuzikologickej školy“, profesora Jozefa Kresánka (1913 - 1986). Zaoberá sa štúdiom ľudových piesní, ktoré poníma – v nadväznosti na prístup J. Kresánka – ako viacvrstvový fenomén. Skúma ich z hľadiska textu, melódie i kontextu (funkcie). Takýto prístup možno označiť ako špecifikum slovenskej etnomuzikologickej školy. Folklorná pieseň, najmä v rámci etnomuzikologických škôl strednej a východnej Európy, sa skúmala v období druhej polovice 20. storočia na jednej strane z textového aspektu (slovesná folkloristika), na strane druhej z hľadiska melodického (etnomuzikológia). Obe tieto línie síce zohľadňovali tiež aspekt funkčný a etnomuzikológovia do istej miery aj texty piesní (tematiku, sémantiku, slabičnú stavbu a pod.), avšak zameranie na všetky tri zložky súčasne zo stanoviska hudobného a zároveň funkčného a textového (poetika textov) v takej hĺbke, ako to robia slovenskí etnomuzikológovia, nie je ani dnes v tomto priestore bežné. U S. Burlasovej treba osobitne vyzdvihnúť popri štúdiu poetiky textov jej erudovaný etnologický prístup.

Soňa Burlasová študovala tri odbory: slovenský jazyk, francúzsky jazyk a hudobnú vedu na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave, čo už samo osebe bolo vynikajúcim predpokladom pre oblasť výskumu, ktorou sa vo svojej vedecko-výskumnej činnosti zaoberala. Univerzitné štúdium absolvovala v roku 1953.¹

Ešte ako poslucháčka muzikológie som v úlohe „vedeckej pomocnej sily“ spolupracovala na príprave tretieho zväzku Slovenských ľudových piesní². Tým som sa dostala k problematike ľudovej piesne, ktorá sa potom stala aj témou mojej di-

¹ Text uvedený v kurzíve citujem z interview, ktoré som uskutočnila so S. Burlasovou dňa 2. 11. 2012 v Bratislave. Publikovaná verzia prešla autorskou korektúrou Sone Burlasovej.

² *Slovenské ľudové piesne III*. Redigoval František Poloczek, Bratislava: SAV 1956.

zertačnej práce. Prvý zväzok edície pripravil Štátny ústav pre slovenskú ľudovú pieseň pri Univerzite Komenského v Bratislave, ktorý viedol muzikológ profesor doktor Konštantín Hudec. Vďaka jeho iniciatíve zorganizoval ústav terénny výskum vo vybraných rázovitých obciach a získaný materiál vydal ako prvý zväzok edície v roku 1950.³ V tom čase ešte nebol k dispozícii taký základ, ktorý by umožnil výber. Vydávalo sa to, čo sa zozbieralo, preto aj triedenie bolo iba podľa obcí. Hudcov asistent doktor František Poloczek prešiel v roku 1951 z fakulty do Ústavu hudobnej vedy ako vedúci oddelenia hudobnej folkloristiky, kde pokračoval podobným spôsobom vo vydaní druhého zväzku. Medzitým však vyšla Slovenská ľudová pieseň zo stanoviska hudobného doktora Jozefa Kresánka⁴ a to bol taký zlomový bod. Revolučný bod vo výskume ľudovej piesne na Slovensku. Prvýkrát muzikológ, a veľmi vzdelaný muzikológ, nabitý vedomosťami z pražských univerzitných štúdií⁵, sa zaoberal ľudovou piesňou tak, že bral do úvahy aj jej funkciu, aj tematiku a zároveň hudobnú stránku. Na základe toho, a pravdaže na základe bohatej porovnávacej literatúry sa snažil vytvoriť akýsi prehľad štruktúry a spolu s tým aj vývinu ľudovej piesne. Dovtedy o takomto prístupe nebolo u nás ani poňatia. Síce sa zbierali a zapisovali ľudové piesne, v starších záznamoch sa uvádzali napríklad aj príležitosti (Kollárove spievanky)⁶, ale nič viac. Pieseň sa reálne nehodnotila. Niektoré pochybné filiácie s cirkevnou hudbou a pod. Kresánek presvedčivo vyvrátil. Teraz bol postavený nový problém: ľudová pieseň ako jednotka, ktorá sama dáva odpoveď na to z čoho vznikla, kedy asi mohla vzniknúť, ako vyzerá jej hudobná stránka, jej textová stránka, jej vzťah k životu nositeľov. Samotný vzťah textu a melódie dával odpoveď na mnohé otázky. Pretože piesne, ktoré sa viazali s najarchaickejšími zvykmi a obradmi, sa ukázali ako hudobne najjednoduchšie, z čoho sa dal dedukovať vývin. Ako hovoril pán profesor Kresánek, nie vývin zo zložitejšieho k jednoduchšiemu, ale naopak, od jednoduchšieho ku zložitejšiemu.

No a potom sa na to nadväzovalo. V treťom zväzku Slovenských ľudových piesní už bol zaradený register, ktorý obsahoval informácie o spevnej príležitosti, tematike, ako aj hudobný rozbor.

3 Slovenské ľudové piesne I. Redigoval Konštantín Hudec, Bratislava: SAV 1950.

4 Jozef Kresánek: Slovenská ľudová pieseň zo stanoviska hudobného. Bratislava: Slovenská akadémia vied a umení 1951, Bratislava: Národné hudobné centrum 1997. Pozri tiež Soňa Burlasová: Jozef Kresánek a slovenská etnomuzikológia. In *Muzikologické bilancie '86*. Výber referátov z muzikologického sympózia na tému Syntetizujúce a diferencujúce tendencie v slovenskej muzikológii (venované muzikologickému dielu prof. PhDr. Jozefa Kresánka, DrSc. a doc. PhDr. Miroslava Filípa, CSc.). Bratislava: Zväz slovenských skladateľov 1986, s. 14-16.

5 J. Kresánek bol okrem iného žiakom pražských štrukturalistov. Popri štúdiu kompozície na pražskom konzervatóriu a Majstrovej škole študoval na Karlovej univerzite hudobnú vedu a estetiku u J. Huttera, O. Zicha, Z. Nejedlého a J. Mukařovského. Štúdium ukončil v r. 1939.

6 Ján Kollár: *Národné spievanky I., II.*, Budín 1834, 1835, Bratislava: SVKL 1953.

František Poloczek, ktorý redigoval od druhého zväzku edíciu sám, pod vplyvom Kresánkovej práce uvažoval, či by nebolo vhodnejšie, aby sa ľudová pieseň skúmala skôr pri Národopisnom ústave, preto navrhol riaditeľovi ústavu⁷, aby prijal predbežne mňa a on by prešiel cestou reorganizácie. Tento plán sa však už neuskutočnil, naopak, do Ústavu hudobnej vedy prijali ďalších hudobných folkloristov a z nich treba spomenúť manželov Elschekovcov, ktorí teóriu slovenskej ľudovej piesne ďalej rozvíjali. Hudobná folkloristika sa na základe prirábajúcich výskumov, ako aj kontaktov so zahraničnou literatúrou obohacovala, až postupne prišlo k ponímaniu tohto odboru ako etnomuzikológia.

Soňa Burlasová nastúpila ako kmeňová pracovníčka do Národopisného ústavu SAV v Bratislave v roku 1954 a pracovala v ňom až do svojho odchodu do dôchodku v roku 1989, pričom naďalej pokračovala vo svojej vedeckej práci. Venovala sa tiež pedagogickej činnosti. V sedemdesiatych a osemdesiatych rokoch prednášala na Katedre etnografie a folkloristiky Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave etnomuzikológiu a v rámci vedeckej výchovy na svojom domovskom pracovisku vchovala dvoch aspirantov.

S. Burlasová bola spočiatku jedinou pracovníčkou Národopisného ústavu, ktorá sa zaoberala štúdiom piesne ako súčasťou tradičnej ľudovej kultúry. Postupne svoju vedeckú orientáciu rozširovala najmä smerom k problémom aktuálnych premien spevnosti a k „netradičným“ spevným prejavom (novovznikajúca piesňová tvorba všeobecne, piesne s tematikou socialistickej kolektívizácie poľnohospodárstva, tzv. partizánske piesne⁸), ale aj k ďalším témam. Pre jej spôsob práce je charakteristické úsilie o čo najkomplexnejší prístup k štúdiu vybraného problému a jeho ponímanie v širokých etnomuzikologických, etnologických a historických súvislostiach. Takýto prístup ju viedol napr. aj k tomu, že pri príprave monografie o vojenských a regrútskych piesňach, ktoré sú charakteristické tým, že ich texty obsahujú najviac odkazov na dobové historické reálie zo všetkých piesňových skupín, si prizvala k spolupráci vojenského historika.⁹

7 Od roku 1994 Ústav etnológie Slovenskej akadémie vied v Bratislave. (Vtedajším riaditeľom Národopisného ústavu SAV bol Ján Mjartan.)

8 Napr.: Soňa Burlasová: Piesne s tematikou jednotných roľníckych družstiev ako problém súčasnej ľudovej tvorby. In *Slovenský národopis* 27, 1979, č. 2, s. 163-206; K podnetom a princípom tvorby partizánskych piesní. In *Slovenské národné povstanie v hudbe. Zborník materiálov z muzikologickej konferencie Banská Bystrica, 13.-14. septembra 1984*. Banská Bystrica: Literárne a hudobné múzeum v Banskej Bystrici, 1985, s. 52-59.

9 Soňa Burlasová: *Vojenské a regrútske piesne*. Bratislava: Tatran 1991. Autorom jednej z kapitol je Vojtech Dangel.

Soňa Burlasová bola spoluriešiteľkou viacerých široko koncipovaných kolektívnych výskumných projektov pracoviska, v rámci ktorého pôsobila. Boli to jednak výskumy vybraných lokalít ako napríklad Žakarovce¹⁰, ale tiež regiónov: Horehronie¹¹, Hont¹², Uhrovská dolina¹³. Zapájala sa aj do riešenia konkrétnych teoreticko-metodologicky orientovaných úloh, akou bolo vymedzenie tradície pre potreby etnografického a folkloristického štúdia, v rámci ktorého ju zaujala problematika vzťahu tradície a inovácie¹⁴, či variability¹⁵. V 80. rokoch 20. storočia viedla S. Burlasová v rámci oddelenia folkloristiky projekt zameraný na úlohu nositeľa v procese uchovávaní a transmisie kultúrnych javov a k tejto téme sa viaže viacero z jej štúdií (Burlasová 1983, 1984, 1989, 1991).

Špeciálne folkloristicky orientované boli problémové okruhy týkajúce sa folklórnych žánrov, ktoré patrili ku kľúčovým projektom, riešeným v rámci inštitúcie dlhodobá a týkali sa tak etnomuzikologického, ako aj slovesno-folkloristického výskumu. K výsledkom práce Sone Burlasovej na problematike balád patria nielen početné bibliografické jednotky autorky, ale tiež špeciálny archív slovenských ľudových balád z územia Slovenska i zo slovenských diaspor v zahraničí. Každý text v ňom figuruje v troch exemplároch, ktoré sú usporiadané podľa tematiky, prameňa a lokalít. Archív je uložený v Ústave etnológie SAV. K ďalším takýmto dlhodobá sledovaným témam v pláne „predrevolučného“ Národopisného ústavu SAV prináležala tiež oblasť poetiky folklóru, a najmä súčasných procesov premien etnokultúrnych tradícií¹⁶.

10 Soňa Burlasová: Ľudová hudobná kultúra. In: *Banická dedina Žakarovce*. Dr. Ján Mjartan (vedecký redaktor), Bratislava: Vydavateľstvo SAV 1956, s. 527-592.

11 Soňa Burlasová: *Ľudové balady na Horehroní*. Bratislava: Vydavateľstvo SAV 1969; *Ľudová pieseň na Horehroní*, Bratislava: OPUS 1987; *Ľudová pieseň*. In *Horehronie III. Folklórne prejavy v živote ľudu*. Bratislava: Veda 1988, s. 85-169.

12 Soňa Burlasová: *Ľudová pieseň*. In *Hont. Tradície ľudovej kultúry*. J. Botík (Ed.). Banská Bystrica : Osveta, 1988, s. 549-596.

13 Soňa Burlasová: *Piesne o práci a bojoch*. In *Zo života a bojov ľudu Uhrovej doliny*. Národopisné štúdie. Bratislava: Veda, vydavateľstvo SAV, 1977, s. 359-500.

14 Soňa Burlasová: *Tradícia a inovácia v ľudovej piesni*. In *Československé přednášky pro VII. mezinárodní sjezd slavistů ve Varšavě. Literatura. Folklór. Historie*. Praha: Academia 1973, s. 311-318.

15 Soňa Burlasová: *K variabilite ľudových piesní*. In *Ľudová pieseň, hudba a tanec*, Brno 1987, s. 86-96.

16 Okrem početných monografií piesní jednotlivých lokalít či regiónov pozri napr.: Soňa Burlasová: *Ľudová pieseň v súčasnosti*. *Slovenský národopis* 20, 1972, č. 2, s. 226-233.

Prínos Sone Burlasovej k riešeniu týchto úloh bol vždy originálny, svojimi publikáciami a kapitolami v kolektívnych monografiách či encyklopedickými heslami často zásadným spôsobom syntetizovala a rozširovala dovtedajšie vedecké poznatky, či objavovala nové oblasti výskumov, čo sa týkalo viacerých problémových okruhov. Možno spomenúť štúdium slovenských jazykových ostrovov v zahraničí (Burlasová 1958, 1966, 1975, 1976, 1984), niektoré piesňové žánre, napríklad pohrebné nariekania (Burlasová 1987, 2009), katalogizáciu balád (Burlasová 1975, 1998), či vzťah obradu a piesne (Burlasová 1970, 1977).

Ako prvá úloha po prijatí do Národopisného ústavu mi bol pridelený výskum Žakaroviec. Vlastne ani nie tak výskum, ako vypracovanie štúdie do pripravovanej publikácie. Ústav totiž už mal výsledky základného výskumu od doktora Poloczeka, ktorý ma sám odporučil spracovať ich. Ja som však potrebovala navyše získať určitý prehľad o obci ako takej, ale aj o niektorých príležitostiach, ktorých materiál ma zaujal, tak som si tu urobila doplnkový výskum. Ten výskum je pre mňa pamätný tým, že sa mi prvý raz podarilo osobne počuť plače, ktoré sa tu volajú odberanky. Z literatúry som poznala len také ustálené znenia, skôr piesne pri mŕtvom. Tu som sa však stretla s tým, že princíp improvizácie je najzákladnejším znakom plačov. Odberanky je ťažké od informátorov vydolovať a zachytiť ich v priamej originálnej funkcii zase takmer vylúčené, takže informátori vlastne napodobňujú vlastný niekdajší prejav. Napriek tomu sa mi podarilo zapísať zopár typov a hlavne počula som ako to vyzerá melódicky. Ohromne ma to zaujalo a potom ostal vo mne taký sen, že raz by som chcela tento raritný spevný druh spracovať. Pri každom ďalšom výskume som sa na plače (odberanky, vykladanie) pýtala.

Monografia, ktorá mi poskytla túto skúsenosť, sa volá Banická dedina Žakarovce. Myslím, že bola ako predmet výskumu veľmi dobre vybraná. Je to obec ktorá dlhé obdobia žila z baníckej práce, pôvodom však bola roľnícka. Veľmi pekne sa to ukazuje aj v ľudovej slovesnosti, ktorú skúmala doktorka Kosová, ale unikátne sa to javí aj v piesni. Sú tam nádherné staré roľnícke piesne¹⁷, krásne pastierske piesne, čisto kvinttonálne, a potom aj tie novšie banícke stavovské. Najviac je starých piesní, ale vyskytla sa tam aj nová, spoločensky podmienená tvorba. Svojím spôsobom to bola šťastne vybraná obec, ktorá slúžila k tomu, že sa skúmalo čosi súčasné, robotnícka trieda, ale zároveň sa ukázalo ako prečnieva história cez súčasnosť.

Soňa Burlasová založila v Národopisnom ústave SAV rukopisný piesňový archív, ktorého jadrom sú kompletne zápisy textov

17 Označované tiež ako kvarttonálne (viď napr. Elschek, Oskar, Elscheková, Alica: *Slovenské ľudové piesne a hudba. Antológia*. Bratislava: Osvetový ústav 1980).

aj melódií piesní z jej vlastných terénnych výskumov, dopĺňané priebežne o materiály z výskumov ďalších pracovníkov tejto inštitúcie, ako aj iných zberateľov. Obsahuje piesňové fondy tak z recentných výskumov z územia Slovenska (vrátane piesní etnických menšín, najmä Maďarov), ako aj od Slovákov v zahraničí (Maďarsko, bývalá Juhoslávia, Rumunsko, Bulharsko, Ukrajina). Jeho súčasťou sú však aj piesne zo starších výskumných akcií (napr. materiály zozbierané a zapísané vidieckymi učiteľmi v roku 1942, piesne z tzv. Archívu profesora Franka Wollmana¹⁸). Dnešný Piesňový archív Ústavu etnológie SAV obsahuje spolu cca 17 000 piesní.

Ja som sa s piesňovým archívom zoznámila už v Ústave hudobnej vedy. Tam sa viedol archív v dvoch líniách, na čo boli vyhotovené príslušné formuláre – jeden pre notový zápis a druhý pre zvukový záznam. Notový formulár mal hlavičku ústavu, rubriky pre zápis miesta, času, údaje o informátorovi (informátoroch) a zapisovateľovi, a samozrejme notové osnovy. Fonotečný formulár mal tie isté rubriky, avšak linajky na údaje o každom jednotlivom zvukovom zázname, prípadne komentáre k nemu. Tento štandardný základ som prevzala aj pre archív Národopisného ústavu, iba so zmenou hlavičky. Fonotečné listy sme neobjednávali vlastné, ale sme si ich pri každej príležitosti vypožičiavali z Hudobnovedného ústavu, pretože ich mali dostatok. Naša spolupráca bola roky vzájomná, naše zvukové nahrávky sme po transkripcii odovzdávali do ich ústavu, pretože len oni mali fonotéku. Pre spoľahlivé uskladnenie boli potrebné podmienky, ktoré si oni vytvorili, mali zvukového technika, postupne aj náročnejšie nahrávacie zariadenia a auto na ich prevoz v teréne.

Titul CSc. obhájila S. Burlasová v roku 1966 na základe kandidátskej dizertačnej práce Ľudové balady na Horehroní. Podkladom pre udelenie vedeckej hodnosti DrSc. bola práca na tému Ľudová piesňová tvorba v súčasnosti, titul získala v roku 1988.

Ak by sme mali vyčleniť vo vedeckom diele Sone Burlasovej isté zásadné výskumné línie či kľúčové oblasti, v rámci ktorých je prínos jej osobnosti pre etnomuzikologické a folkloristické bádanie najviac evidentný a nezameniteľný, je to oblasť výskumu regionálnych hudobných štýlov, jej teoreticko-metodologický prístup k štúdiu ľudovej piesne, obrovský prínos k výskumu piesňových žánrov, predovšetkým balád. Zásadnou mierou prispela ku komparatívnemu a slavistickému štúdiu a dôležitou súčasťou

18 Slavista Frank Wollman v kontexte literatúry a folklóru I.-II. H. Hlôšková, A. Zelinová (Eds.), Bratislava: Ústav etnológie SAV 2006.

diela S. Burlasovej je jej originálny výskum novovznikajúcej piesňovej tvorby.

1. Problematika regionálnych hudobných štýlov patrí k dodnes aktuálnej a otvorenej oblasti etnomuzikologických výskumov na Slovensku. Nedoriešená zostáva najmä problematika regionálnych hraníc a hĺbkového spracovania štýlových charakteristík menej výrazných regiónov juhozápadného a severozápadného Slovenska, napr. oblasti Záhoria, jednotlivých mikroregiónov širokej oblasti Trenčianska, vrátane presnejšieho vymedzenia terchovskej oblasti vo vzťahu ku Kysuciam atď. Ku kompletizácii obrazu slovenských hudobných regiónov prispela S. Burlasová významnou mierou, a to v rámci kolektívnych diel, realizovaných vo vtedajšom Národopisnom ústave SAV¹⁹. Svoje výskumy publikovala hlavne v kapitolách uverejnených v monografiách z regionálnych výskumov na Horehroní a neskôr v Honte²⁰, pričom najmä piesňový materiál z Horehronia bol pre ňu podnetom pre vydanie viacerých zásadných publikácií²¹.

Ďalším výskumným poľom, ktorého náročný projekt už bol pripravený, bolo Horehronie. Bol to projekt dlhodobý, pretože išlo o výskum regionálny, do ktorého boli zahrnuté viaceré obce. Pri prvom výskume s väčším počtom spevákov mi pomohol technik z Hudobnovedného ústavu, ďalšie výskumy som už absolvovala sama. Bol to opakovaný, väčšinou týždňový výskum v určených obciach za pomoci v tom čase pomerne ťažkého prenosného magnetofónu. Mali sme však na pomoc úradné auto, ktoré viacerých výskumníkov naraz prevádzalo a aj váha magnetofónu sa našťastie postupne zmenšovala. Transkripciu a triedenie piesní som už potom robila v Bratislave. Už po prvých výskumoch som zistila, že je tam mimoriadne veľa balád. Tak ma to zaujalo, že ešte skôr ako vznikla celá práca (kapitola v kolektívnej publikácii Horehronie pozn. E. K.²²), spracovala som samostatne Ľudové balady na Horehroní²³. Balada je eminentne migračný medzinárodný fenomén, tak som sa prvýkrát pokúsila aj o porovnávací pohľad. Samozrejme v prvom rade so susednými slovanskými národmi, ale veľa

19 Soňa Burlasová: Regionální styly v slovenské lidové písni. Tá istá: Vztah slovenské lidové písne k písni české a k písniím sousedních národů. Význam lidové písne pro růst slovenské národní kultury. In Československá vlastivěda, díl III, Lidová kultura. Praha: Orbis, 1968, s. 636-643, 649-656 (kapitola Folklor).

20 Soňa Burlasová: Ľudová pieseň... cit. v pozn. 11, tá istá: Ľudová pieseň... cit. v pozn. 12.

21 Soňa Burlasová: Ľudové balady... cit. v pozn. 11.

22 Soňa Burlasová: Ľudová pieseň... cit. v pozn. 11.

23 Soňa Burlasová: Ľudové balady... cit. v pozn. 11.

mi pomohli práce od nemeckých bádateľov, ktoré mi umožnili posunúť niektoré tematické súvislosti až do západnej Európy.

Na základe týchto výskumov autorky máme k dispozícii dva dôkladne etnomuzikologicky spracované regionálne hudobné štýly, a to kultúrne špecifickú stredoslovenskú oblasť dedín horného povodia Hrona východne od Brezna, pre ktorú je charakteristický roľnícko-pastiersky hudobný štýl. Druhým, do istej miery kontrastným regionálnym hudobným štýlom, ktorý pre slovenskú etnomuzikológiu „objavila“ S. Burlasová, je oblasť Hontu. Vyznačuje sa výraznejším zastúpením novších vrstiev harmonickej a novouhorských typov, pre tento región charakteristických. V kapitole o ľudových piesňach v monografii Hont²⁴ nachádzame okrem iného zaujímavú podrobnú analýzu novouhorskej piesne, v ktorej autorka upozorňuje na jednoduchosť princípu, na akom melódia tejto vrstvy vzniká (aplikovaním základnej schémy piesne už aj na základe jediného melodického motívu). Táto vlastnosť prispela nielen k výraznej variabilite novouhorských piesní, ale – okrem iného – tiež k „chytľavosti“ novouhorskej melodiky ako takej a k jej rýchlemu rozširovaniu, ktoré v prípade Hontu súvisí s južnými, maďarskými vplyvmi.²⁵

2. Pokiaľ sa týka teoreticko-metodologického prínosu, prevládajúca časť jej prác sa opiera o nový materiál, získaný vlastným terénnym výskumom, ktorý tvorí zásadnú argumentačnú bázu pre teoretické zovšeobecnenia. Z hľadiska vedeckého diela S. Burlasovej ako celku by som rada vyzdvihla viaceré jej publikácie, v ktorých sa venuje konkrétnym teoretickým a metodologickým problémom a ktoré možno v kontexte slovenskej vedy označiť ako priekopnícke. Sú to napr. texty zaoberajúce sa vzťahom melódie a textu²⁶. K prácam oceňovaným v zahraničí prináleží tiež štúdia o archaických nestrofických útvaroch v slovenskej ľudovej piesni, kam patria napríklad niektoré pohrebné plače a ďalšie obradové prejavy, či pastierske i iné vyvolávania v slovenskej ľudovej pies-

24 Soňa Burlasová: Ľudová pieseň... cit. v pozn. 12.

25 Pozn. 12, tiež Soňa Burlasová: Integrované aspekty regionálneho piesňového štýlu v Honte. *Slovenský národopis* 29, 1981, č. 2-3, s. 360-377.

26 Soňa Burlasová: Vzťah textu a melódie v slovenských ľudových baladách. *Narodno stvaralaštvo, Folklor* 8, zv. 29-32, Beograd 1969, s. 245-252; Balada ako spievaný text. In *Na prahu milénia, Folklor a folkloristika na Slovensku*. Bratislava: ARM 333, 2000, s. 169-178.

27 Soňa Burlasová: Nestrofické útvary v slovenskom ľudovom speve. *Slovenský národopis* 25, 1977, č. 2, s. 226-243.

ni a podobne²⁷. Je to aj publikácia o úlohe osobnosti v lokálnej piesňovej tradícii na príklade konkrétnej speváčky z hontianskeho Hrušova²⁸, o problematike vzťahu tradície a inovácie²⁹ a podobne. Jej prínos sa netýka len oblasti muzikológie, ale tiež slovesnej folkloristiky a etnológie. Výskum poetiky folklóru realizovala Soňa Burlasová najmä v rámci spracovania jednotlivých žánrov (balady, vojenské a regrútske piesne, zbojnícke piesne, obradový folklór). Objavné sú jej štúdie dotýkajúce sa etnických diaspor, početných interetnických porovnávacích výskumov, a to slavistických, ale i slovansko-neslovanských³⁰ atď. V tejto súvislosti považujem za potrebné upozorniť na vysokú odbornú a jazykovú kvalitu jej textov uverejnených v zásadných syntetických dielach³¹, a najmä autorských hesiel, ktoré napísala S. Burlasová pre dielo Encyklopédia ľudovej kultúry Slovenska (1995): ľudová pieseň, balada, častušky, družstevné piesne, melódia a text, tonalita a mnohé ďalšie.

3. Výskum piesňových žánrov patrí v európskej etnomuzikológii k dodnes aktuálnym. O tom, aké miesto zastávala žánrová problematika vo vedeckej práci Sone Burlasovej, sa máme možnosť presvedčiť aj v prezentovanej bibliografii, odkazujúcej zároveň na množstvo domácich a zahraničných ohlasov a citácií jej publikácií o jednotlivých piesňových žánroch. Komplexnosť výpovedí S. Burlasovej o žánroch, vychádzajúcich zo štúdia slovenských folklórnych piesní ako súčasti kultúrneho dedičstva a ich „nadčasovosť“ potvrdzuje fakt, že patria k často citovaným aj v najnovšej vedeckej literatúre.

4. V rámci žánrov prešla autorka tiež k porovnávaciemu štúdiu, ktorému sa systematicky venovala vo viacerých témach.

Na porovnávacie štúdiu najviac provokujú žánre, ktoré nesú v sebe nejakú osobitú myšlienku, alebo sú spojené s určujúcou spevnou príležitosťou, či sú navyše pozoruhodné aj svojským prejavom. Samozrejme až v štádiu, keď výskumník

28 Individuum a kolektív. (Speváčka Anna Humenajová z Hrušova pri Krupine). *Slovenský národopis* 39, 1991, č. 3-4, s. 310-321.

29 Soňa Burlasová: Tradícia a inovácia... cit. v pozn. 14.

30 Soňa Burlasová: Slovensko-maďarské kontaktné vplyvy v ľudových piesňach. In *Aktuálne problémy československej slavistickej folkloristiky*, Bratislava 1988, s. 117-128; pozri tiež: Proces doznievania pôvodnej etnickej tradície v enkláve (na príklade piesní z obcí Patvarc a Szügy). In *Národopisné informácie*, 1984, č. 2, s. 123-131.

31 Pozri texty S. Burlasovej, publikované v: *Československá vlastiveda. Lidová kultura Praha: Orbis* 1968 a v syntéze *Slovensko* 3. *Ľud* II. Bratislava: Obzor 1975.

získa potrebný prehľad v materiáli, ako aj v literatúre. Spomínala som už ľudové balady, ktorým som sa venovala v priebehu času aj z viacerých uhlov, napríklad zo stránky slovesnej kompozície, ale aj vzťahu textu a nápevu. Ďalším veľkým impulzom bol projekt medzinárodnej spoločnosti pre etnológiu a folklór (*Société internationale d'Ethnologie et de Folklore*) na porovnávacie štúdium európskych balád³². Práca sa spresňovala na kongresových stretnutiach a jej prvým cieľom bolo vydávanie národných katalógov. Ako prvý výsledok spolupráce vyšli z jednástich dohodnutých skupín tri vzorové katalógy dielčích tematických skupín českých balád a ešte v čase mojej práce komplexný katalóg slovinských balád.³³ Ja som pripravila slovenský katalóg všetkých navrhovaných tematických skupín a som veľmi rada, že všetky reprezentatívne typy, spolu 307, sa podarilo vydať aj so zápisom melódií.³⁴

O porovnávací výskum som sa pokúsila aj pri zbojníckych, dôkladnejšie pri vojenských a regrútskych piesňach³⁵, ktorých monografia načrtáva zaujímavé historicko-spoločenské základy.

Zvlášť zaujímavý bol porovnávací výskum horehronského viachlasu, kde vyčnieva najmä viachlasný spev mužov, ktorý je archaický z hľadiska formy aj tonality, najmä však svojím podaním solo-tutti, ústiacim do pestrých harmonických súzvukov. Tento originálny improvizatívny viachlasný štýl má najviac spoločných znakov s viachlasným starobyľým spevom na poľskom Podhalí.

Horehronský mužský viachlas predstavuje mimoriadny kultúrny fenomén, tvoriaci súčasť tradičnej ľudovej kultúry Slovenska. Vyskytuje sa len v dvoch lokalitách tohto regiónu a jeho výnimočnosť súvisí s viacerými okolnosťami. Tejto problematike venovala Soňa Burlasová na základe dlhodobého porovnávacieho výskumu špeciálnu štúdiu³⁶. Ako zaujímavý mikroregio-

nálny prejav vysokých estetických kvalít vstupuje viachlas z gréckokatolíckych obcí Telgárt (v období socializmu Švermovo) a Šumiac v priebehu 20. storočia postupne do oblasti folklorizmu a popri mnohých ďalších (ľudový odev Liptova či Detvy, terchovská muzika, podpolianska fujara, čičmianske výšivky na kroji atď.) nadobúda emblematickú funkciu „slovenskosti.“

Systematický záujem S. Burlasovej o komparatistiku dokladá aj pravidelné reprezentovanie slovenskej vedy na svetových slavistických kongresoch a možno povedať, že tento prístup uplatnila prioritne vo svojich žánrových syntézach. Z tohto hľadiska treba vyzdvihnúť recenzné aktivity bádatelky (v jej personálnej bibliografii tvoria recenzie až 75 čísiel). Recenzie S. Burlasovej ako celok sú obdivuhodné nielen svojím systematickým záberom, šírkou vedeckého záujmu, reprezentatívnosťou dobovej vedeckej a odbornej spisby a erudovanosťou autorky, ale zrkadlia tiež dôkladnú znalosť domácej a početnej zahraničnej literatúry.

5. Významnej pozornosti sa u S. Burlasovej tešila tiež dynamika procesov v spevnosti, prebiehajúcich v druhej polovici 20. storočia (vrátane procesov folklorizmu a už spomínanej problematiky novovznikajúcich piesní z obdobia počas a po druhej svetovej vojne). Najmä výskumom piesní s tematikou kolektivizácie poľnohospodárstva, s ktorým súviseli piesne o vzniku jednotných roľníckych družstiev, ale aj ďalšie vokálne prejavy, označované aj termínom „častušky“³⁷ a tzv. „partizánskych piesní“³⁸, sa slovenská folkloristika a etnomuzikológia vďaka vedeckej práci

32 V rámci pracovnej skupiny Kommission für Volksdichtung, ktorá organizuje pravidelne každý rok medzinárodnú konferenciu k vybranej téme z oblasti výskumu balád.

33 Zmaga Kumer: *Vsebinski tipi slovenskih pripovednih pesmi/Typenindex slowenischer Erzähllieder*. Ljubljana 1974.

34 V roku, kedy vyšiel *Katalóg slovenských naratívnych piesní/Typenindex slowakischer Erzähllieder* (Etnologické štúdie 2-4). Bratislava: Veda, vydavateľstvo SAV 1998 autorky Sone Burlasovej, existovalo v rámci Európy (odhliadnuc od niektorých anglosaských krajín, ktoré používali iný systém klasifikácie, tzv. „Childers“ systém: James Wesley Childers: *Motif-Index of the Cuentos of Juan Timone-da*. Bloomington: Indiana University Press 1948, ten istý: *Tales from Spanish Picaresque Novels. A Motif-Index*. Albany: State University of New York Press 1977) len sedem publikovaných katalógov balád (popri slovenskom to bol slovinský, český, maďarský, nemecký, poľský a rumunský).

35 Soňa Burlasová: Die slowakischen Räuberlieder und ihre interethnischen Zusammenhänge. In *Ethnologia Slavica* 20, 1988, s. 89-101.

36 Soňa Burlasová: Viachlasný spev na Horehroní. In *Internetnícké vzťahy vo folklóre karpatskej oblasti*, Veda, vydavateľstvo SAV, Bratislava, 1980, s. 207-223.

37 Išlo o dobové aktuálne texty reflektujúce novú sociálno-ekonomickú situáciu, ktorá postupne vzniká v rurálnych vidieckych sídlach Československa po roku 1948, spievané na všeobecne známe melódie, tzv. „obecné nôty“ alebo „putujúce melódie“, ktoré boli jednou z dlhodobých vedeckých tém S. Burlasovej. Pozri Soňa Burlasová: K problémom genézy, funkcie a štýlu slovenskej ľudovej piesne s družstevnou tematikou. *Slovenský národopis* 12, 1964, č. 1, s. 3-67. Výskum uzavrela zásadnou knižnou publikáciou „Ej, prišli sme, prišli sme na pole družstevné...“ *Ľudová piesňová tvorba s tematikou jednotných roľníckych družstiev*. Zostavila a úvodnú štúdiu napísala Soňa Burlasová. Bratislava: Príroda, 1980.

38 K týmto piesňam, ktoré boli v období po druhej svetovej vojne predmetom záujmu folkloristiky i etnomuzikológie vo viacerých krajinách, kde bol aktuálny protifašistický odboj, najmä v bývalej Juhoslávii, ZSSR atď., prináležia spevné prejavy heterogénnej povahy i funkcií. Sú to piesne známe z obdobia 2. svetovej vojny, ale tiež novovznikajúce piesne, spievané v rámci inštrumentalizovaného spomínania na vojnové udalosti, napr. na Slovensku pri výročiach začiatku Slovenského národného povstania (29. 8. 1944). Opäť išlo často o nové texty spievané na známe melódie, zriedkavejšie o vznik nových textov aj s melódiami.

S. Burlasovej jednoznačne vymaňuje z dobových „národno-obránarských“ puristických limitov výskumov folklórnej piesne³⁹

Soňa Burlasová je v dejinách slovenskej etnológie a etnomuzikológie mimoriadnym zjavom práve vďaka svojej vrastenosti do etnologického podhubia skúmaných kultúrno-historických procesov a zároveň erudovaným prínosom k zásadným otázkam etnomuzikologického, ale i slovesno-folkloristického bádania. Jej doterajšie vedecké dielo prináša originálne vedecké poznatky z viacerých oblastí štúdia folklórnej/ludovej piesne ako súčasti nehmotného kultúrneho dedičstva. Objekt svojho bádania autorka neponíma ako statický kultúrny fenomén, ale skúma ho v celej jeho zložitosti a v konkrétnych kontextoch. Jej publikačné, pedagogické a vedecko-popularizačné i vedecko-organizačné aktivity predstavujú zásadný kvalitatívny posun vo výskume piesní na Slovensku, ale tiež v rámci širšieho komparatívneho priestoru štúdia piesne a tradičného folklóru, a to v oblasti slavistických i europeistických bádání.

39 Eva Krekovičová: Konštrukcia obrazu „seba“ a „iných“. *Slovenský národopis* 50, 2002, č. 3-4, s. 332-342.

1. HISTORIOGRAFIA

- 1 **Radostná bilancia práce našich skladateľov.** In *Práca* 7, 1952, č. 133, s. 5.
- 2 **Margita Česányi, laureátka štátnej ceny** (v rámci rubriky Profily výkonných umelcov). In *Hudební rozhledy* 5, 1952, č. 13, s. 29.
- 3 **Z aktívu slovenských hudobných vedcov** (súčasť väčšieho bloku príspevkov so spoločným názvom Prehliadka novej tvorby slovenských skladateľov v hlasoch účastníkov). In *Hudební rozhledy* 5, 1952, č. 13, s. 19.
- 4 **Niekoľko poznámok k vývinu slovenskej opery.** In *Kultúrny život* 9, 1954, č. 18, s. 7.
- 5 **Folkloristický kongres v Juhoslávii** (Varaždín, 28. 8. – 1. 9. 1957). In *Slovenský národopis* 6, 1958, č. 3, s. 316-320.
- 6 **Slávnosti piesní a tancov vo Východnej r. 1958.** In *Slovenský národopis* 7, 1959, č. 1, s. 157-159.
- 7 **Medzinárodné sympóziu o výskume robotníckej piesne** (Liblice, 16. – 18. 3. 1961). In *Slovenský národopis* 9, 1961, č. 3, s. 455-465.
- 8 **Spolupráca s národopisným dopisovateľom.** In *Slovenský národopis* 10, 1962, č. 2, s. 352.
- 9 **XV. konferencia Medzinárodnej spoločnosti pre ľudovú hudbu** (Gottwaldov, 13. – 21. 7. 1962). In *Slovenský národopis* 11, 1963, č. 1, s. 138-139.
- 10 **Pracovná porada východoslovenskej odbočky Slovenskej národopisnej spoločnosti pri SAV** (príspevok nemá samostatný názov, nachádza sa v sekcii Drobné zprávy). In *Slovenský národopis* 11, 1963, č. 1, s. 141.
- 11 **Ľudová pieseň** (súčasť dlhšieho príspevku v sekcii Rozhľady

- s názvom **Konferencia o problematike dejín ľudovej kultúry na Slovensku**, ktorý zaberá s. 493-526, z toho Ľudová pieseň je na s. 513-516, konferencia sa konala 26. 2. 1964). In *Slovenský národopis* 12, 1964, č. 3, s. 513-516.
- 12 **Folkloristický kongres v Juhoslávii** (Novi Vinodolski, 24. – 28. 9. 1964). In *Slovenský národopis* 13, 1965, č. 1, s. 83-84.
- 13 **XII. kongres Saveza udruženja folklorista Jugoslavije** (Celje, 6. – 10. 9. 1965). In *Slovenský národopis* 14, 1966, č. 1, s. 173-175.
- 14 **Diskusie k súčasnej situácii v slovenskom národopise** (Odpoveď na anketu k niektorým aktuálnym metodologickým otázkam ako aj otázkam koncepcie a organizácie národopisej vedy). In *Slovenský národopis* 16, 1968, č. 4, s. 521-522.
- 15 **VI. medzinárodný zjazd slavistov v Prahe 1968** (7. – 13. 8.). In *Slovenský národopis* 17, 1969, č. 1, s. 150-151.
- 16 **Diskusia na seminári** (záznam z diskusie na filozoficko-metodologickom seminári Odras boja proti fašizmu v ľudovej slovesnosti, ktorý sa konal 1. – 3. júna 1971 v Moravanoch). In *Slovenský národopis* 19, 1971, č. 4, s. 619-620.
- 17 **Seminár o využití samočinných počítačov pri štúdiu ľudovej piesne** (Strážnice, 14. – 15. 9. 1971). In *Slovenský národopis* 20, 1972, č. 2, s. 302-303.
- 18 **II. etnomuzikologický seminár – Moravany 1971**. In *Slovenský národopis* 20, 1972, č. 3, s. 518-519.
- 19 **Súčasný stav bádania v ľudovej piesni zo stanoviska slovenského**. In *Súčasný stav etnomuzikologického bádania na Slovensku* (1. etnomuzikologický seminár – Trenčín, 18. – 21. novembra 1970). Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 1973, s. 49-57.
- 20 **XIX. (19.) kongres Zväzu združení folkloristov Juhoslávie** (Kruševu, 5. – 9. 9. 1972). In *Slovenský národopis* 21, 1973, č. 2, s. 268-270.
- 21 **Sympóziu o robotníckych a politických piesňach v Moskve** (1. – 3. 4. 1975). In *Slovenský národopis* 23, 1975, č. 4, s. 623-624.
- 22 **Impulzy pre súčasnosť. Československo-sovietske sympóziu o pokrokovej piesni v Moskve** (1. – 3. 4. 1975). In *Pravda* 56, 15. 5. 1975, s. 5.
- 23 **Funkčné a vývinové chápanie piesne v rámci Melicherčíkovho štúdia odbojového folklóru**. In *Slovenský národopis* 25, 1977, č. 4, s. 587-589.
Ruské résumé: s. 603, bez osobitného názvu, súčasť spoločného résumé pod názvom К недожитому шестьдесятилетию Андрея Мелихерчика, s. 602-604.
Nemecké résumé: s. 606, bez osobitného názvu, súčasť spoločného résumé pod názvom Zu Andrej Melicherčík nicht erlebtem sechzigjährigen Geburtstag, s. 604-607.
- 24 **Za Orestom Zilynskym** (12. 4. 1923 – 16. 7. 1976) (spoluautor Mikuláš Nevrlý). In *Slovenský národopis* 25, 1977, č. 2, s. 336-337.
- 25 **Prof. Pavol Tonkovič sedemdesiatročný**. In *Slovenský národopis* 25, 1977, č. 3, s. 515-516.
- 26 **Životné jubileum PhDr. Márie Kosovej, CSc.** (20. 7. 1918). In *Slovenský národopis* 26, 1978, č. 2, s. 351-353.
- 27 **Odkaz Februára hudobnému umeniu** (odpoveď na anketu). In *Hudobný život* 10, 1978, č. 4, s. 1. (27. 2. 1978).
- 28 **VIII. medzinárodný zjazd slavistov** (Zagreb, 3. – 9. 9. 1978). In *Slovenský národopis* 27, 1979, č. 4, s. 596-597.
- 29 **Za Pavlom Tonkovičom** (13. 1. 1907 – 22. 5. 1980). In *Slovenský národopis* 29, 1981, roč. 29, č. 2-3, s. 405-407.
- 30 **IX. medzinárodný zjazd slavistov v Kyjeve** 6. – 14. septembra 1983. In *Slovenský národopis* 32, 1984, č. 2, s. 340-343.
- 31 **Seminár „Pieseň a politické hnutie“ v Berlíne** (13. – 15. 2. 1984). In *Slovenský národopis* 32, 1984, č. 4, s. 660-662.
- 32 **Povedz, na ktorej strane stojíš** (o seminári Pieseň a politické hnutie v Berlíne). In *Pravda* 65, 1984, č. 70, s. 5 (22. 3. 1984).
- 33 **Seminár „Pieseň a politické hnutie“ v Berlíne**. In *Hudobný život* 16, 1984, č. 8, s. 6 (24. 4. 1984).
- 34 **Na rozlúčku s PhDr. Máriou Kosovou, CSc.** (20. 7. 1918 – 6. 5. 1985). In *Národopisné aktuality* 22, 1985, s. 270-271.
- 35 **Zdravica Oldřichovi Sirovátkovi k 60. narodeninám** (8. 9. 1925). In *Slovenský národopis* 33, 1985, č. 4, s. 776-778.

- 36 **Jozef Kresánek a slovenská etnomuzikológia.** In *Muzikologické bilancie '86*, Bratislava 1986, s. 14-16.
- 37 **Zdravica k sedemdesiatinám Ladislava Galku.** In *Hudobný život* 18, č. 19, s. 4 (13. 10. 1986).
- 38 **16. etnomuzikologický seminár v Jihlave.** (23. – 24. septembra 1986). In *Slovenský národopis* 35, 1987, č. 2-3, s. 509-510.
- 39 **Nová slovenská hudba: 13. ročník prehliadky** (16. 2. 1988 odznel aj koncert Orchestra ľudových nástrojov Československého rozhlasu v Bratislave; v rámci príspevku viacerých autorov na s. 1 a s. 9-12). In *Hudobný život* 20, 1988, č. 6, s. 9 (17. 3. 1988).
- 40 **Výtah z diskusie na konferencii o tvorivej aktivite človeka** (Smolenice, 1. – 2. 12. 1988) (pripravila S. Burlasová v spolupráci s Ľ. Chorváthovou, skrátené diskusné príspevky viacerých účastníkov konferencie, vrátane S. Burlasovej). In *Slovenský národopis* 37, 1989, č. 4, s. 602-609.
- 41 **Karol Plicka a Slovensko.** In *Podiel českej hudby na rozvoji slovenskej hudobnej kultúry.* (Hudobné tradície Bratislavy a ich tvorcovia, zv. 17.), referáty prednesené na muzikologickej konferencii konanej dňa 6. 10. 1988 v rámci BHS, s. 67-78. Bratislava : SOU polygrafie, 1989.
- 42 **Výtah z diskusie na kolokviu Československá slavistika v kontexte priprav XI. medzinárodného zjazdu slavistov v Bratislave v r. 1993** (skrátené príspevky v diskusii uverejnené na s. 438-452). In *Slovenský národopis* 38, 1990, č. 3, s. 441 a 447.
- 43 **Zdravica k životnému jubileu PhDr. Milana Leščáka, CSc.** (12. 10. 1940). In *Slovenský národopis* 38, 1990, č. 3, s. 471-473.
- 44 **Pozdrav jubilantke Eve Krekovičovej.** In *Slovenský národopis* 47, 1999, č. 2-3, s. 259-260.
- 45 **Balady a vojenské piesne v zbierkach Janka Blaha.** In *Pocta Jankovi Blahovi.* Zborník z vedeckej konferencie. Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť, Kabinet divadla a filmu SAV, 2001, s. 76-82.

129, 130, 131

2. TEÓRIA A METODOLÓGIA

2.1. Ľudová pieseň všeobecne

- 46 **Tradícia a inovácia v ľudovej piesni.** In *Československé přednášky pro VII. mezinárodní sjezd slavistů ve Varšavě. Literatura. Folklor. Historie.* Praha, Academia 1973, s. 311-318.
Nemecké résumé: Tradition und Innovation im Volkslied, s. 318-319.
- 47 **Kontinuita folklórnej tradície.** In *Slovenský národopis* 34, 1986, č. 1-2, s. 233-238.
Ruské résumé: Преемственность в фольклорной традиции, s. 238.
Nemecké résumé: Die Kontinuität der Folkloretradition, s. 239.
- 48 **K variabilite ľudových piesní.** In *Ľudová píseň, hudba a tanec*, Brno 1987, s. 86-96.
- 49 **O vzťahu literatúry a folklóru** (odpoveď na anketu). In *Matičné čítanie* 5, 1973, č. 22, s. 6.

50, 51, 77, 96, 114, 134, 137, 138, 142

2.2. Slovenské ľudové piesne

- 50 **Zbieranie a vydávanie našej ľudovej piesne v minulosti a dnes.** In *Príroda a spoločnosť* 3, 1954, č. 4, s. 161-166.
- 51 **Za pôvodom slovenskej ľudovej piesne.** In *Svet vedy* 9, 1962, č. 5, s. 275-279.
- 52 **Slovenská ľudová pieseň.** In *Čechi i Slováci. Narody mira. Etnografičeskije očerki. Narody Zarubežnoj Jevropy I.* Moskva : Nauka, 1964, s. 173-276. (Slováci na s. 224-263)
- 53 **Nestofické útvary v slovenskom ľudovom speve.** In *Slovenský národopis* 25, 1977, č. 2, s. 226-242.
Ruské résumé: Астрофические формы в словацкой народной песне, s. 242-243.
Nemecké résumé: Nichtstrophische Gebilde im slowakischen Volksgesang, s. 243.

- 54 **Historické paralely vývinu slovenských ľudových piesní.** Vojenské a regrútske piesne. In *Príspevky z 20. etnomuzikologického seminára, Beiträge vom 20. Ethnomusikologischen Seminar*. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii, 1990, s. 9-15.
Nemecké résumé: Historische Parallelen der Entwicklung der slowakischen Volkslieder. Soldaten- und Rekrutenlieder, s. 15-16.

58, 59, 60, 69, 81, 94, 118, 119, 121, 123, 126, 133, 136

3. PIESŇOVÉ ŽÁNRE

3.1. Piesňové žánre všeobecne

- 55 **Žánrová klasifikácia ľudových piesní** (Diskusia). In *Súčasný stav etnomuzikologického bádania na Slovensku* (1. etnomuzikologický seminár – Trenčín, 18. – 21. novembra 1970). Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 1973, s. 169-171.
- 56 **Ľudová balada – problémy komplexného štúdia žánru.** In *Slovenský národopis* 32, 1984, č. 1, s. 37-38. (úvod k bloku štúdií o balade).
- 57 **Ľudová balada a jej vzťah k príbuzným epickým piesňam.** In *Slovenský národopis* 32, 1984, č. 1, s. 39-48.
Ruské résumé: Народная баллада и ее связь с родственными эпическими песнями, s. 49.
Nemecké résumé: Die Volksballade und ihre Beziehung zu verwandten epischen Lieder, s. 50.

62, 67, 68

3.2. Balady

- 58 **Ľudové balady na Horehroní,** Bratislava: SAV, 1969, Klenotnica slovenskej ľudovej kultúry, zv. 2, 262 s.
Nemecké résumé: Volksballaden im Oberen Grantal, s. 237-262.

Recenzie:

- Šrámková, M. : *Národopisné aktuality* 8, 1971, s. 63-64.
Kováčová, J. : *Slovenský národopis* 20, 1972, č. 2, s. 308-309.
Gašparíková, V. : „Ľudové balady na Horehroní“ (Volksballaden im Horehronie Gebiet), *Demos* 12, 1972, č. 2, stĺpec 180-182.
Fügedi, M. : Ľudové balady na Horehroní (Népballadák a Felső-Garam völgyében), *A Miskolci Herman Ottó múzeum közleményei*, 12. Szlovákia téka, *Ismeretesek a szlovákiai néprajzi és történeti irodalomból*, Miskolc, 1973, s. 140-142.
- 59 **„V šírom poli rokyta“. Slovenské ľudové balady, romance a novelistické piesne.** Úvodná štúdia, výber a usporiadanie textov a melódií Soňa Burlasová. Ľudové umenie na Slovensku, zv. 5. Bratislava: Tatran, I. zv. 1982 (177 s.), II. zv. 1984 (190 s.), 370 s.

Recenzie:

- Leščák, M.: *Rytmus* 34, 1983, č. 4, s. 15.
Méry, M.: *A Miskolci Herman Ottó Múzeum közleményei* 21, 1983, s. 188-190.
Toncrová, M.: *Opus musicum* 14, 1984, č. 10, s. 10-15.
Sirovátka, O.: *Česká literatura* 32, 1984, s. 563-564.
Sulitka, A.: *Český lid* 71, 1984, s. 245-246.
Obert, V.: *Romboid* 19, 1984, č. 10, s. 95-96.
Šrámková, M.: *Národopisné aktuality* 22, 1985, č. 4, s. 271-272.
Demo, O.: *Hudobný život* 17, 1985, č. 1, s. 8 (14. 1. 1985).

60 **Katalóg slovenských naratívnych piesní. Typindex slowakischer Erzähllieder.** Zv. 1,2,3. (=Etnologické štúdie 2,3,4). Bratislava: Veda, vydavateľstvo SAV, 1998, 682 s.

Recenzie:

- Droppová, Ľ.: *Slovenský národopis* 46, 1998, č. 4, s. 539-540.
Hlôšková, H.: *Slavistická folkloristika*. Informační bulletin, 1998, č. 1-2, s. 23-24.
Šrámková, M.: *Národopisná revue* 9, 1999, č. 4, s. 247-248.
Urbancová, H.: *Hudobný život* 31, 1999, č. 4, s. 45-46.
Gašparíková, V.: Zur Frage der Beziehung zwischen der Ballade und der Volkserzählung, *Märchenspiegel*, č. 3, 1999, s. 69, 70.
Vrzgulová, M.: *Jahrbuch des Bundesinstituts für ostdeutsche Kultur und Geschichte*. Band 7, Oldenburg-München, 1999, s. 299-230. (zv. 2 a 3).
Beneš, B.: *Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture* 45, 2000, s. 200-201.
Droppová, Ľ.: Soňa Burlasová: The Catalogue of Slovak Narrative Songs. Volumes I-III. *Slovenský národopis* 49, 2001, č. 4, s. 507-508.
Beneš, B.: Soňa Burlasová: Katalóg slovenských naratívnych piesní 1 – 3. *Slovenská hudba* 26, 2000, s. 400-401.
Rothstein, R. A.: Katalóg slovenských naratívnych piesní / Typenindex slowakischer Erzähllieder. By Soňa Burlasová. *Journal of American Folklore*, volume 115, Winter 2002, number 455, s. 108-109.
Kovárníková, A. M.: S. Burlasová: Slovenské ľudové balady. Katalóg slovenských naratívnych piesní 1-3. Bratislava 1998. *Národopisná revue* 16, 2006, s. 124-125.

Citácie:

- Krekovičová, E.: Zu den neuesten Ergebnissen der Balladenforschung in der Slowakei (Typenindex slowakischen Erzähllieder). In *Bridging the Cultural Divide: Our Common Ballad Heritage*. Kulturelle Brücken: Gemeinsame Balladentradition. Sigrid Rieuwerts,

Helga Stein (Eds.). Hildesheim, Zürich, New York: Olms, 2000, s. 225.

- Šrámková, M.: Gemeinsames und differenzierendes in der Balladentradition. In *Bridging the Cultural Divide: Our Common Ballad Heritage*. Kulturelle Brücken: Gemeinsame Balladentradition. Sigrid Rieuwerts, Helga Stein (Eds.). Hildesheim, Zürich, New York: Olms, 2000, s. 445.
Urbancová, H.: Andrej Kmeť a jeho zbierka vianočných piesní. In Hana Urbancová (Ed.): *Andrej Kmeť. Prostonárodné vianočné piesne I. Monumenta Musicae Slovacae*. Bratislava: Hudobné centrum, 2007, s. 9-75, cit. s. 26.
Tóth, A.: Szöveg, műfaj, kontextus – izelitő a kortárs szlovák és cseh folklorisztikai kutatásokból. *Tanulmányok a 129. századi magyar szövegfolklorról* (=Artes Populares 23). Budapest: ELTE BTK Folklore Tanszék 2008, s. 367-380, cit. s. 367.
Profantová, Z.: Slovenská etnológia v transformujúcej sa spoločnosti po roku 1989. In Teresa Smolińska (Ed.): *Między kulturą ludową i popularną. Historia, teraźniejszość i perspektywy badań*. Kraków – Opole: „scriptum“ 2010, s. 51-85, cit. s. 62, 63.
Droppová, Ľ., Krekovičová, E.: *Počujte Panny, aj vy Mládenci... Letákové piesne zo slovenských tlačiarní*. Bratislava: Ústav etnológie – Eterna Press 2010, s. 472.
Urbancová, H.: Letákové tlače ako prameň mariánskych legiend. K dvom piesňovým typom z ústnej tradície. *Musicologica Slovaca* 1 (27), 2010, č. 1, s. 122-145, cit. s. 125.
Bojničanová, R.: *Los bandoleros y su reflejo en la tradición oral: La prosa popular. Comparación catalano-eslovaca*. (=Romanica 4). București: Editura Universității din București, 2011, s. 320.
Krekovičová, E.: Duchovná pieseň a modlitba medzi ústnym podaním a písaným textom na príklade Slovákov v Šáre. *Materiálové príspevky ku kultúre a spôsobu života v Dabasi – Šáre*. Anna Kováčová, Tünde Tusková, Alžbeta Uhrinová (Eds.). Békešská Čaba: VÚSM 2011, s. 196-215, cit. s. 205.
Urbancová, H.: Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku. Modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. *Musicologica Slovaca* 2 (28), č. 1, 2011, s. 5-37, cit. s. 16.
Krekovičová, E.: K duchovným piesňam v ústnom repertoári slovenskej minority v Maďarsku. (Predbežné výsledky výskumov na prelome tisícročia). *Národopisná revue* XXII (XLIX), č. 3, 2012, s. 191-205, cit. s. 193.
Frolcová, V.: Legenda o putování Panny Marie, zázračném uzdravení dítěte a kajícím kováři v obradním zpěvu 19. – 20. století jako fenomén středoevropského kulturního společenství. *Národopisná revue* XXII (XLIX), č. 3, 2012, s. 163-175, cit. s. 173.

Profantová, Z.: Slovenská slavistická folkloristika po roku 1993 (po 11. medzinárodnom zjazde slavistov v Bratislave). In: Žeňuch, Peter (Ed.): *Slovenská slavistika včera a dnes*. Bratislava : SÚ SAV, 2012, s. 213-230, cit. s. 221.

Anotácia:

Vrzgulová, M.: Berichte und Forschungen. *Jahrbuch des Bundesinstituts für Ostdeutsche Kultur und Geschichte*, Band 6, 1998, München, s. 234.

- 61 **Slovenské ľudové balady**. Bratislava: Scriptorium musicum, 2002. 263 s.
Nemecké résumé: Resümee, s. 262.
Anglické résumé: Summary, s. 263.

Recenzie:

Nevrlý, M.: Perly folkloru, *Duklja* 51, č. 2, Priešiv 2003, s. 71-72.
Petrášová, S., Habšudová, Z.: Tragic stories that go on living. Ethno-musicologist Soňa Burlasová maps the development of ballads, *The Slovak Spectator* 9, No 9, March 10-16, 2003, s. 9.
Urbancová, H.: *Slovenská hudba* 29, 2003, č. 1, s. 130-134.
Krekovičová, E.: *Slovenský národopis* 51, 2003, č. 2, s. 274-276.
Nevrlý, M.: Perly slovenského folklóru, *Slovenské pohľady* 4+119, č. 12, 2003, s. 129-130.

Citácie:

Urbancová, H.: *Jánke piesne na Slovensku. Štruktúra, funkcia, kontext*. Bratislava : AEP, 2010, s. 145.

- 62 **K otázke vzťahu textu a nápevu v slovenských ľudových baladách**. In *Věstník Národopisné společnosti československé při ČSAV a Slovenskej národopisnej spoločnosti pri SAV*, 1966, č. 3-4, s. 34-38.
- 63 **Vzťah textu a melódie v slovenských ľudových baladách**. In *Narodno stvaralaštvo. Folklor* 8, zv. 29-32, 1969, s. 245-252.
- 64 **K charakteristike melódií slovenských ľudových balád**. In *Slavistika. Národopis*. Bratislava : SAV 1970, s. 273-295.
Nemecké résumé: Zur Charakteristik der Melodien slowakischer Volksballaden, s. 296-298.

Recenzia:

Gašparíková, Viera: „K charakteristike...“ (Zur Charakteristik der Melodien slowakischen Volksballaden), *Demos* 12, 1972, č. 2, stípec 180.

- 65 **Súpis slovenských ľudových balád**. In *Slovenský národopis* 23, 1975, č. 4, s. 615-618.
- 66 **Príprava gramoplatne ku knihe** (zoznam piesní s poznámkou). In: Zilynskij, O.: *Slovenská ľudová balada v interetnickom kontexte*, Klenotnica slovenskej ľudovej kultúry, zv. 12, Bratislava: Veda 1978, s. 436.
- 67 **Kompozícia balady ako kritérium žánru**. In *Československá slavistika*, Praha 1983, s. 209-219.
- 68 **Związek tekstu i melodii w słowackich balladach ludowych**. In *Muzyka* 28, č. 4, 1983, (Warszawa), s. 109-116.
Anglické résumé: Summary, s. 116.
- 69 **Balada ako spievaný text**. In *Na prahu milénia: Folklor a folkloristika na Slovensku*, Bratislava : ARM 333, 2000, s. 169-176.
- 70 **Slovenské ľudové balady**. In *Sloboda*, Orgán strany slobody 33, 1978, č. 44, s. 9. (článok je podpísaným menom Soňa Porubénová)

56, 57, 45, 122

3.3. Iné piesňové žánre

3.3.1. Pohrebné nariekania

- 71 **K poetike a štýlu slovenských pohrebných nariekaní**. In *Československé přednášky pro VIII. mezinárodní sjezd slavistů v Záhřebu*. Praha : Academia 1978, s. 183-191.
- 72 **Slovenské pohrebné nariekania**. In *Studia Ethnomusicologica* IV, Lament v hudbe. Bratislava 2009, s. 7-32.

3.3.2. Svadobné a krstinové piesne

- 73 **Svadobné a krstinové piesne vo Veľkej Lesnej a Haligovciach**. In *Slovenský národopis* 18, 1970, č. 3, s. 453-485.
Francúzske résumé: Les chansons de nôce et de baptême dans les villages Veľká Lesná et Haligovce, s. 486-487.

- 74 **Svadobné piesne z Dačovho Lomu a ich súvis s obradom.** In *Slovenský národopis* 25, 1977, č. 1, s. 5-41.
Ruské résumé: Свадебные песни из с. Дачов Лом и их связь с обрядом, s. 42.
Nemecké résumé: Hochzeitslieder aus der Gemeinde Dačov Lom, s. 43-44.

3.3.3. Vojenské a regrútske piesne

- 75 **Vojenské a regrútske piesne.** Klenotnica slovenskej ľudovej kultúry zv. 18. Bratislava : Veda, 1991, 313 s.
Ruské résumé: Военные и рекрутские песни, s. 299-305.
Nemecké résumé: Soldaten- und Rekrutlieder, s. 306-312.

Recenzie:

- Urbancová, H.: Zostane už len históriou?, *Národná obroda* 2, č. 272, s. 12 (20. 11. 1991).
Gašparíková, V.: *Slavistická folkloristika*. Informační bulletin, 1991, s. 32.
Charous, E.: Fantazie a paměť folklóru, *Lidová demokracie*, s. 4 (19. 11. 1991).
Krekovičová, E: *Národopisná revue* 28, 1991, č. 4, s. 223-224.
Móži, A.: Vojenské a regrútske piesne vo forme antológie, *Literárny týždenník* 5, č. 10, s. 15 (29. 2. 1992).
Urbancová, H.: Vojenská a regrútska pieseň v antológii, *Hudobný život* 24, č. 15, 1992, s. 5.
Toncrová, M.: *Hudební rozhledy* 1992, č. 3, s. 141-142.
Benčíková, I.: *Slovenský národopis* 40, 1992, č. 1, s. 109-110.
Beneš, B.: Soňa Burlasová: Vojenské a regrútske piesne (Soldaten- und Rekrutenlieder), *Jahrbuch für Volksliedforschung* 38, 1993, s. 239-240.
Krekovičová, E.: Burlasová, S.: Vojenské a regrútske piesne (Soldaten- und Rekrutenlieder), *Demos* 31, 1994, č. 2, stĺpec 146-147.
- 76 **Vojenské piesne a ich česko-slovenské súvislosti.** In *Acta Musealia ...* Konference o česko-slovenských vztazích v bádání o lidové kultuře. Luhačovice 21. – 23. října 1991. II – diskusní příspěvky. Vydalo Muzeum jihovýchodní Moravy Zlín, 1991, bez číslovania strán.
- 77 **Interetnické súvislosti slovenských vojenských piesní.** In *Slavica Slovaca* 28, 1993, č. 1-2, s. 143-149.

Citácie:

Krekovičová, Eva: Ľudové piesne. In *Slovensko. Európske kontexty ľudovej kultúry*. R. Stoličná (Ed.). Bratislava : Veda, s. 301-322, cit. s. 304.

- 78 **Interethnische Beziehungen in den slowakischen Soldatenlieder.** In *Ethnologische, Historische und Systematische Musikwissenschaft*. Bratislava : ASCO Art & Science, 1998, s. 305-312.

54, 45

4. NOVOVZNIKAJÚCA PIESŇOVÁ TVORBA

4.1. Novovznikajúce piesne všeobecne

- 79 **K niektorým otázkam súčasnej piesňovej tvorby.** In *Slovenský národopis* 14, 1966, č. 4, s. 601-604.
Nemecké résumé: Zu einigen Fragen der gegenwärtigen Lie-
derbildung, s. 604.

Recenzia:

Elscheková, A.: „K niektorým otázkam...“ (Zu einigen Fragen des
gegenwärtigen Liedschaffens), *Demos* 9, 1968, č. 1, stápeec 122-123.

- 80 **K projektu výskumu piesní s družstevnou tematikou.** In *Slo-
venský národopis* 23, 1975, č. 4, s. 546-551.
Ruské résumé: К проекту изучения песен на колхозную
тему, s. 551-552.
Nemecké résumé: Zum Projekt der Erforschung der Lieder mit
genossenschaftlicher Thematik, s. 552.

- 81 **Ľudová pieseň v súčasnosti.** Autoreferát dizertácie na získa-
nie vedeckej hodnoti. Bratislava, SAV 1988, 41 s.

46, 101, 140,

4.1.1. Piesne s tematikou Jednotných roľníckych družstiev

- 82 **„Ej, prišli sme, prišli sme na pole družstevné...“ Ľudová pies-
ňová tvorba s tematikou Jednotných roľníckych družstiev.** Zo-
stavila a úvodnú štúdiu napísala Soňa Burlasová. Z prác Náro-
dopisného ústavu SAV. Bratislava : Príroda, 1980, 234 s.
Ruské résumé: Резюме, s. 229-231.
Nemecké résumé: Zusammenfassung, s. 232-234.

Recenzie:

Leščák, M.: Družstevná tematika v speve ľudu, *Pravda* 62, 1981, č. 135,
s. 5 (10. 6. 1981).

Michálek J.: *Slovenský národopis* 29, 1981, č. 2-3, s. 432-433.

Gašparíková, V.: „Ej, prišli sme...“ (Lieder mit der Thematik der
landwirtschaftlichen Produktionsgenossenschaften als Prob-
lem der gegenwärtigen Volksdichtung), *Demos* 21, 1981, č. 4,
stápeec 253-254.

Sulitka, A.: *Národopisné aktuality* 19, 1982, č. 3, s. 229-230.

Marošević-Brnetić, G.: *Narodna umjetnost* 19, 1982, s. 284-296.

- 83 **K problémom genézy, funkcie a štýlu slovenskej ľudovej
piesne s družstevnou tematikou.** In *Slovenský národopis* 12, 1964,
č. 1, s. 3-65.

Nemecké résumé: Zum Problem des Genese, Funktion und des
Stils des slowakischen Volksliedes mit genossenschaftlicher
Thematik, s. 65-67.

Recenzia:

Kraus, C. (pod skratkou ck): *Slovenská literatúra* 11, 1964, č. 5, s. 547.

Elscheková, A.: „K problémom genézy...“ (Zum Problem von Ge-
nese, Funktion und Stil des slowakisches Volksliedes über die
landwirtschaftliches Produktionsgenossenschaften), *Demos* 6,
1965, č. 1, stápeec 36-37.

- 84 **Neki problemi savremenog folklornog stvaralaštva s obzi-
rom na pesme vezane za novi proces kolektivizacije poljo-
privrede.** In *Narodno stvaralaštvo Folklor* 4, zv. 12, 1964, s. 925-933.
Bez résumé.

- 85 **Zur Frage des slowakischen Volksliedes mit genossenschaft-
licher Thematik.** In *Rad XI-og kongresa Saveza folklorista Jugoslavije
u Novom Vinodolskom 1964 godine*, Zagreb 1966, s. 505-506.

Srbské résumé: Neki problemi savremenog folklornog stvara-
laštva s obzirom na pesme vezane za novi proces kolektiviza-
cije poljoprivrede, s. 507.

Recenzia:

Ivančan, I.: Zur Frage des slowakischen Volksliedes mit genossen-
schaftlicher Thematik, *Demos* 8, 1967, č. 1, stápeec 262-263.

- 86 **Piesne s tematikou jednotných roľníckych družstiev ako
problém súčasnej ľudovej tvorby.** In *Slovenský národopis* 27, 1979,
č. 2, s. 163-200.

Ruské résumé: Песни с тематикой единых сельскохозяй-
ственных кооперативов как проблема современного об-
щества, s. 200-202.

Nemecké résumé: Lieder mit der Thematik der landwirtschaft-
lichen Produktionsgenossenschaften als Problem des gegen-
wärtigen Liedschaffens, s. 203-206.

- 87 **Odras socialistických premien na dedine vo folklórnej tvorbe**

- na Slovensku. In *Ku vzniku a začiatkom JRD v ČSSR. Kapitoly z dejín socialistického poľnohospodárstva*. Bratislava : Pravda, 1985, s. 246-275.
- 88 **Nové piesne s družstevnou tematikou.** In *Slovenský národopis* 10, 1962, č. 2, s. 352.
- 89 **Združstevňovanie v piesňach. Pomôžte aj vy zachytiť históriu.** In *Funkcionárka*, časopis ÚV SZŽ, 1978, č. 5, s. 24.
- 90 **Piesne s tematikou jednotných roľníckych družstiev.** Agrokomplex '80, Veda na pomoc praxi. Nitra : SAV, 1980, 12 s.
- 91 **Ľud spieva na novú nôtu.** In *Kronika rodnej zeme*, zostavili J. Dunajovec a L. Podstupka. Bratislava : Príroda, 1974, s. 434-448.
- 4.1.2. Partizánske a odbojové piesne z obdobia druhej svetovej vojny
- 92 **Partizánske a odbojové piesne.** In *Slovenské národné povstanie v ľudovej tvorbe*. Bratislava : Obzor a Osvetový ústav, 1974, s. 151-224.
- 93 **Slovenské národné povstanie v ľudovej tvorbe** (spoluautor-ky V. Gašparíková a S. Kovačevičová). *Nové Slovo* 14, 1974, č. 35, s. 18-19 (29. 8. 1974).
- 945 **Slowakische Partisanen – und antifaschistische Lieder.** In *Sozialistische Musikkultur, Traditionen, Probleme, Perspektiven. Band II*. Berlin: Verlag Neue Musik, Moskva : Izdatel'stvo Muzyka, 1983, s. 136-168.
- 95 **K niektorým črtám partizánskych piesní na Slovensku.** In *Slovenský národopis* 19, 1971, č. 4, s. 552-559.
Ruské résumé: О некоторых чертах партизанских песен в Словакии, s. 559-560.
- 96 **Ruská partizánska pieseň Po dolinam i po vzgoriam a jej slovenské verzie.** In *Slovenský národopis* 22, 1974, s. 543-567.
Nemecké resumé: Das russische Partisanenlied Po dolinam i po vzgoriam und seine slawischen Versionen, s. 568-570.
- 97 **Prozaická, piesňová a výtvarná tvorba ľudu o Slovenskom národnom povstaní – jej hodnoty a vzájomné vzťahy.** In *Slovenský národopis* 27, 1979, č. 4, s. 507-512.
- Ruské résumé: Прозаическое, песенное и изобразительное народное творчество о Словацком народном восстании – его ценности и взаимосвязи, s. 512-513.
Nemecké résumé: Das Prosa-, Lied- und bildende Schaffen des Volkes über den Slowakischen Nationalaufstand – seine Werte und gegenseitige Beziehungen, s. 513-514.
- Recenzie:
Gašparíková, V.: „Prozaická...“ (Das Prosa-, Lied- und bildkünstlerische Schaffen des Volkes über den Slowakischen Nationalaufstand – seine Werte und die gegenseitigen Beziehungen), *Demos* 21, 1981, č. 4, střípec 260-261.
- 98 **Tvorba spomienkových piesní z obdobia druhej svetovej vojny** (spoluautor: E. Krekovičová). In *Slovenský národopis* 32, 1984, č. 2, s. 235-243.
Ruské résumé: Создание песен-воспоминаний о периоде второй мировой войны, s. 243-244.
Nemecké résumé: Die Schaffung der Erinnerungslieder aus der Zeit des zweiten Weltkrieges, s. 244-245.
- 99 **Die slowakischen antifaschistischen und Partisanen-Volkslieder aus der Zeit des zweiten Weltkrieges.** In *Lied und politische Bewegung. Wissenschaftliche Beiträge*. Heft 13. Leipzig 1984, s. 63-68.
- 100 **Obraz povstania v ľudovej tvorbe.** In *Dejiny slovenského národného povstania 1944*, 2. zv. Podtitul: SNP a jeho historický význam. Bratislava: Pravda, 1984, XIII. kap., časť 7, s. 594-600.
- 101 **K podnetom a princípom tvorby partizánskych piesní.** In *Slovenské národné povstanie v hudbe*, Zborník materiálov z muzikologickej konferencie Banská Bystrica, 13.-14. septembra 1984. Banská Bystrica : Literárne a hudobné múzeum, 1985, s. 52-59.
- 102 **Súčasný stav a život partizánskych piesní na Slovensku.** In *Informácie Slovenskej národopisnej spoločnosti*. Bratislava 1974, č. 1-4, s. 33-36. (Prednáška odznela na filozoficko-metodologickom seminári na tému „Tendencie súčasného vývoja ľudovej kultúry so zvláštnym zreteľom na tvorbu inšpirovanú SNP“, Červený Kameň 18. – 19. 7. 1974.)
- 103 **Po úbočiach i po horách... (Slovenské partizánske a protifašistické piesne).** In *Rytmus* 25, 1974, č. 5, s. 4.-5.

- 104 **Kráľova hoľa s pýchou sa na nás díva... Partizánske bojové a politicko-sociálne piesne.** In *Rytmus* 25, 1974, č. 6, s. 6-8.
- 105 **Keď bol som ja o tom vedzel, že ja budzem partizan... Piesne vojenské a partizánske častušky.** In *Rytmus* 25, 1974, č. 7, s. 2-4.
- 106 **Za slovenskýho povstania išli sme my bojovať... Piesne typu kroník a piesne spomienkové.** In *Rytmus* 25, 1974, č. 8, s. 6-7.
- 107 **Boj proti fašizmu a ľudové umenie.** In *Rytmus*, roč. 28, 1977, č. 10, s. 4.
- 108 **Slovenské národné povstanie a pieseň.** In *Rytmus*, roč. 35, 1984, č. 8, s. 4.
- 109 **S piesňou na perách. (Odbojové a partizánske piesne).** In *Nedeľa*. Príloha Nového slova 3, 1984, č. 34, s. 8.

23

5. TEMATICKÉ SKUPINY PIESNÍ

5.1. Piesne so zbojníckou tematikou

- 110 **Slovenské ľudové piesne so zbojníckou tematikou.** In *Slovenský národopis* 36, 1988, č. 3-4, s. 469-482.
Ruské résumé: Словацкие народные песни с разбойничей тематикой, s. 609.
Nemecké résumé: Die slowakischen Volkslieder mit Räuberthematik, s. 613.
- 111 **Die slowakischen Räuberlieder und ihre interethnischen Zusammenhänge.** In *Ethnologia Slavica* 20, 1988, s. 89-101.
Slovenské résumé: Slovenské zbojnícke piesne a ich medzietnické súvislosti, s. 101.
- 112 **Slovenské zbojnícke piesne a ich medzislovanské filiácie.** In *Československá slavistika, Literatura, folklór*, Praha : Academia, 1988, s. 221-231.
- 113 **Zbojnícke piesne.** In *Pyramída* 16, č. 189, s. 6048 (marec 1987).

5.2. Robotnícke piesne a piesne so sociálnou tematikou

- 114 **K otázke robotníckej piesne na Slovensku.** In *Slovenská hudba* 1, č. 8-9, 1957, s. 267-270.
- 115 **Nad otázkami bádania o robotníckych piesňach.** In *Slovenský národopis* 24, 1976, č. 2, s. 167-170.
Ruské résumé: Над вопросами изучения народных песен, s. 170-171.
Nemecké résumé: Über den Fragen der Arbeiterliederforschung, s. 171-172.

Recenzia:

Gašparíková, V.: „Nad otázkami...“ (Zur Fragen der Arbeiter Liedforschung), *Demos* 17, 1977, č. 3, stĺpec 176-186.

- 116 **Svet sociálnych kontrastov v ľudovej piesni.** In *Rytmus* 28, 1977, č. 11, s. 6-7.

- 117 **Sociálna tematika v ľudovej piesni a jej vývin.** In *Slovenský národopis* 26, 1978, č. 1, s. 51-67.
Ruské résumé: Социальная тематика в народной песне и ее развитие, s. 67-68.
Nemecké résumé: Die soziale Thematik in Volkslied und ihre Entwicklung, s. 68-70.

Recenzia:

- Gašparíková, V.: „Sociálna tematika...“ (Die soziale Thematik im Volkslied und ihre Entwicklung), *Demos* 19, 1979, č. 1, stĺpec 81-82.

126, 127

6. REGIONÁLNE A LOKÁLNE ŠTÚDIUM ĽUDOVÝCH PIESNÍ

6.1. Regionálne piesňové štýly

- 118 **Regionální styly v slovenské lidové písni.** Vztah slovenské lidové písně k písni české a k písním sousedních národů. Význam lidové písně pro růst slovenské národní kultury. In *Československá vlastivěda, díl III, Lidová kultura*. Praha : Orbis, 1968, s. 636-643, 649-656 (kapitola Folklor).

6.1.1. Horehronie

- 119 **Ľudová pieseň na Horehroní.** Bratislava: OPUS, 1987, 175 s.
Nemecké résumé: Das Volkslied in der Region Horehronie, s. 166-174.

Recenzie:

- Krekovičová, E.: *Pravda* 69, 1988, č. 53, s. 5 (4. 3. 1988).
Urbancová, H.: *Hudobný život* 21, č. 2, s. 6 (18. 1. 1989).
Krekovičová, E.: *Slovenský národopis* 37, 1989, č. 1-2, s. 250-251.
Pavlicová, M.: *Národopisné aktuality* 26, 1989, č. 3, s. 211-212.
Krekovičová, E.: „Ľudová pieseň na Horehroní“ (Das Volkslied in Horehronie), *Demos* 29, 1989, č. 1, stĺpec 70-71.
Popelová, H.: *Český lid* 77, 1990, č. 2, s. 122.

Citácie:

- Urbancová, H.: *Jánske piesne na Slovensku. Štruktúra, funkcia, kontext*. Bratislava : AEP, 2010, s. 145.

- 120 **Viachlasný spev na Horehroní.** In *Internetnické vzťahy vo folklóre karpatskej oblasti*. Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV, 1980, s. 207-221.
Ruské résumé: Многогласное пение на Горегронье, s. 221-222.
Nemecké résumé: Der mehrstimmige Gesang im Horehronie-Gebiet, s. 222-223.
- 121 **Ľudová pieseň.** In *Horehronie III. Folklórne prejavy v živote ľudu*. Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV, 1988, s. 85-161.
Ruské résumé: Народная песня, s. 162-165.
Nemecké résumé: Das Volkslied, s. 166-169.

Recenzie:

Krekovičová, E.: „Horehronie. Folklórne...“ (Horehronie. Folklorephänomene im Leben des Volkes). *Demos* 29, 1989, č. 3, střípec 212-213.

Krekovičová, E.: *Rytmus* 40, 1989, č. 3, s. 9.

Urbancová, H.: Pieseň a hudba v dvoch národopisných monografiách (Horehronie III a kapitoly Ľudová pieseň z publikácie Hont, Tradície ľud. kultúry). *Hudobný život* 22, 1990, s. 5 (31. 1. 1990).

Sulitka, A.: *Český lid* 77, č. 2, s. 123.

122 **Horehronie, Klenotnica folklóru.** In *Rytmus* 29, 1978, č. 1, s. 16-19.

58

6.1.2. Hont

123 **Ľudová pieseň.** In *Hont, Tradície ľudovej kultúry*. Banská Bystrica : Osveta, 1988, s. 549-596.

Ruské résumé: Народная песня, s. 654.

Nemecké résumé: Das Volkslied, s. 658.

Anglické résumé: Folk Songs, s. 663.

Maďarské résumé: Népdal, s. 667.

Recenzia:

Urbancová, H.: Pieseň a hudba v dvoch národopisných monografiách (Horehronie III a kapitoly Ľudová pieseň z publikácie Hont, Tradície ľud. kultúry). *Hudobný život* 22, 1990, s. 5 (31. 1. 1990).

Citácia:

Krekovičová, E.: Ľudové piesne. In *Slovensko. Európske kontexty ľudovej kultúry*. R. Stoličná (Ed.). Bratislava : Veda 2000, s. 301-322, cit. s. 310. (vložené)

Urbancová, H.: *Jánske piesne na Slovensku. Štruktúra, funkcia, kontext*. Bratislava : AEP, 2010, s. 145.

124 **Integračné aspekty regionálneho piesňového štýlu v Hont.** In *Slovenský národopis* 29, 1981, č. 2-3, s. 360-372.

Ruské résumé: Интегральные аспекты регионального песенного стиля в Гонте, s. 373-374.

Nemecké résumé: Integrationsaspekte des regionalen Liedstils im Hont-Gebiet, s. 375-377.

125 **Regionálny výskum ľudových piesní v Hont.** In: *Lidový tanec, pieseň a hudba*. Brno, 1983, s. 89-97.

6.2. Lokálne a mikroregionálne piesňové výskumy

126 **Ľudová hudobná kultúra.** In *Banická dedina Žakarovce*. Bratislava: vydavateľstvo SAV, 1956, s. 527-588.

Ruské résumé: Народная музыкальная культура в Жакаровцах, s. 589-590.

Nemecké résumé: Volksmusikultur in Žakarovce, s. 590-591.

Anglické résumé: Popular musical culture at Žakarovce, s. 591-592.

127 **Piesne o práci a bojoch.** In *Zo života a bojov ľudu Uhrovskej doliny. Národopisné štúdie*. Bratislava : Veda, Národopisný ústav SAV, 1977, s. 359-380.

Nemecké résumé: Die Lieder über die Arbeit und Kampf, s. 498-500.

128 **Spišská dedina Bijacovce** (spoluautorka J. Pátková). In *Krásy Slovenska* 32, 1966, s. 342-345.

73, 74

7. POROVNÁVACÍ VÝSKUM ĽUDOVÝCH PIESNÍ

7.1. Slovanské štúdiá

- 129 **Slavistické porovnávacie štúdium v slovenskej etnomuzikológii.** In *Hudební věda* 21, 1984, č. 3, s. 260-267.
- 130 **Slavistické porovnávacie štúdium v slovenskej etnomuzikológii.** In *Slovenský národopis* 32, 1984, č. 2, s. 315-322.
Ruské résumé: Славистические сравнительные исследования в словацком этномузыковедении, s. 323.
Nemecké résumé: Das slawistische vergleichende Studium in der slowakischen Ethnomusikologie, s. 324.
- 131 **A Slavonic Comparative Study in Slovak Ethnomusicology.** In *Ethnologia Slavica* 20, 1988, s. 215-225.
Slovenské résumé: Slavistické porovnávacie štúdium v slovenskej etnomuzikológii, s. 225-226.
- 132 **Od idey slavianstva k porovnávaciemu slavistickému štúdiu ľudovej piesne na Slovensku.** In *Slovenský národopis* 38, 1990, č. 3, s. 424-431.
Nemecké résumé: Von der Idee des Slawentums bis zum vergleichenden slawistischen Studium des Volksliedes in der Slowakei, s. 431-432.

46, 71, 72, 76, 96, 112, 118, 120

7.2. Slovansko-neslovanské štúdiá

- 133 **Slovansko-maďarské kontaktné vplyvy v ľudových piesňach.** In *Aktuálne problémy československej slavistickej folkloristiky*. Bratislava : Národopisný ústav SAV, 1988, s. 117-124.
Ruské résumé: Словацко-венгерские контактные влияния в народных песнях, s. 125-126.
Nemecké résumé: Slowakisch-ungarische Kontakteinflüsse in den Volksliedern, s. 127-128.

77, 78

7.3. Slováci v zahraničí a etnické menšiny na území Slovenska

- 134 **Hudobný folklór Chorvátskeho Grobu a problematika etnických diaspor.** In *Slovenský národopis* 6, 1958, č. 1-2, s. 127-132.
Francúzsky preklad: Le folklore musical de Chorvátsky Grob et les problèmes des diaspores ethniques, s. 132-136.
- 135 **K otázkam hudobného folklóru Slovákov v Rumunsku.** In *Slovenský národopis* 8, 1960, č. 4, s. 628-640. Bez résumé.
- 136 **Problematika slovenských enkláv vo východnej Európe z hľadiska etnomuzikologického.** In *Slovenský národopis* 14, 1966, č. 3, s. 467-471.

Recenzia:

Gašparíková, V.: „Problematika slovenských enkláv...“ (Die Problematik der slowakische Enklaven in Südosteuropa im musikologischen Hinsicht), *Demos* 8, 1967, č. 1, stĺpec 259-260.

- 137 **Vplyv dvojakého osídlenia na piesňový folklór Selenče I., II.** In *Slovenský národopis* 19, 1971, č. 3, s. 437-476 (slov. text, podtitul I.), č. 4, s. 625-649 (slov. text, podtitul II.).
Francúzske résumé: Colonisation double à Selenča (Yugoslavie) et son influence à la chanson populaire, s. 650-652.

Recenzie:

Gašparíková, V.: „Vplyv dvojakého osídlenia...“ (Der Einfluss der zweifachen Besiedlung auf die Liedfolklore in der Gemeinde Selenča), *Demos* 13, 1973, č. 1, stĺpec 88.

- 138 **Symbióza dvoch kolonizačných vetví v piesňovej kultúre jednej obce.** In *Slovenský národopis* 23, 1975, č. 2, s. 245-249.
Ruské résumé: Симбиоз двух ветвей колонизации в песенной культуре одной деревни, s. 249-250.
Nemecké résumé: Die Symbiose zweier Kolonistengruppen in der Liederkultur einer Gemeinde, s. 250-251.

- 139 **Proces doznievania pôvodnej etnickej tradície v enkláve (na príklade piesní z obcí Patvarc a Szügy).** In *Národopisné informácie*, 1984, č. 2, s. 123-131.

- 140 **Folklór Slovákov z rumunského Banátu** (zozbieral, pre vydanie pripravil a úvod napísal P. Rozkoš, S. Burlasová). In *Slováci v zahraničí* 12, Martin : Matica slovenská, 1987, 256 s.

- 141 **Ľudové piesne Slovákov v Bulharsku zo zápisov Jána Michalku.** In *Spolok Slovákov z Bulharska, Ročenka 1994*, s. 34-38.
- 142 **Ľudové piesne Slovákov v Bulharsku zo zápisov Jána Michalku.** In *Ej, bugári, bugári. Piesne bulharských Slovákov zozbierané Jánom Michalkom*. Sofia : STIGMATI 2008, s. 33-37.

111

8. SÚČASNÝ STAV SPEVNOSTI A FOLKLORIZMUS

- 143 **Tvorba pre ľudové umelecké súbory v posledných rokoch vývinu slovenskej hudby.** In *Slovenský národopis* 3, 1955, č. 4, s. 473-501.
Ruské résumé: Музыкальное творчество для народных художественных кружков в последние годы развития словацкой музыки, s. 501-502.
Nemecké résumé: Musikschaffen für Volkskunstensembles in den letzten Entwicklungsjahren der slowakischen Musik, s. 502-504.
- 144 **Ľudová pieseň v súčasnosti.** In *Slovenský národopis* 20, 1972, č. 2, s. 226-232.
Nemecké résumé: Das Volkslied in der Gegenwart, s. 232-233.
- 145 **Tradícia a súčasnosť v ľudovej piesni.** In *Rythmus* 24, 1973, č. 11, s. 4.
- 146 **A népdal hagyománya és jelene.** (Tradície ľudovej piesne a jej súčasnosť). In *Népművelés* 19, 1974, č. 2, s. 11.
- 147 **K dialektike vzťahu folklórnej a estetickej hodnoty ľudových piesní.** In *Premeny ľudových tradícií v súčasnosti 1, Československo*. Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV, 1977, s. 157-163.
Ruské résumé: К диалектике связи фольклорной и эстетической ценности народных песен, s. 164-165.
Nemecké résumé: Über die Dialektik der Beziehung zwischen dem folklore- und dem ästhetischen Wert der Volkslieder, s. 166-167.

86, 98

9. NOSITELIA A TVORCOVIA PIESNÍ

- 148 **Teoretické a metodologické otázky štúdia nositeľov ľudových tradícií.** In *Slovenský národopis* 31, 1983, č. 1, s. 7-12.
Ruské résumé: Теоретические и методологические вопросы изучения носителей народных традиций, s. 13.
Nemecké résumé: Theoretische und methodologische Fragen des Studiums der Träger volkstümlicher Traditionen, s. 13-14.
- 149 **Súčasní tvorcovia a nositelia hodnôt ľudových umeleckých tradícií.** In *Slovenský národopis* 32, 1984, č. 2, s. 258-259. (Úvod k sérii štúdií iných autorov, označenej ako Včleňovanie pokrokových tradícií ľudovej kultúry do systému socialistickej kultúry a do života pracujúcich.)
- 150 **Tvorivá aktivita človeka. Etnografické a folkloristické aspekty bádania.** Úvod. (spoluautor: M. Leščák, úvod k vybraným štúdiám, ktoré odznali v decembri 1988 na konferencii v Smoleniciach). In *Slovenský národopis* 37, 1989, č. 4, s. 461-464.
- 151 **Korene a princípy folklórnej tvorivosti a jej vývoj v súčasnosti.** In *Slovenský národopis* 37, 1989, č. 4, s. 483-489.
Ruské résumé: Корни и принципы фольклорного творчества и его развитие в настоящее время, s. 489-490.
Nemecké résumé: Die Wurzeln und Prinzipien des Folkloreschaffens und seine Entwicklung in der Gegenwart, s. 490.
- 152 **Individuum a kolektív. (Speváčka Anna Humenajová z Hrušova pri Krupine).** In *Slovenský národopis* 39, 1991, č. 3-4, s. 310-320.
Nemecké résumé: Individuum und Kollektiv (Die Sängerin Anna Humenajová aus der Gemeinde Hrušov bei Krupina), s. 320-321.

10. ENCYKLOPEDICKÉ HESLÁ

- 153 *Vlastivedný slovník obcí na Slovensku I.*, Bratislava, Veda 1977. Heslá **Hudobný folklór a ľudové piesne**, s. 78-79.
- Botík, J., Slavkovský, P. (Eds.), *Encyklopédia ľudovej kultúry Slovenska 1.* Bratislava : Veda, 1995.
- 154 Heslo **adaptácia**, s. 13 (spoluautor J. Kandert).
- 155 Heslo **balada**, s. 27-28.
- 156 Heslo **baladické piesne**, s. 28.
- 157 Heslo **bilingvizmus**, s. 41 (spoluautor J. Kandert).
- 158 Heslo **častušky**, s. 70.
- 159 Heslo **deklamácia**, s. 88.
- 160 Heslo **Demo, O.**, s. 86.
- 161 Heslo **družstevné piesne**, s. 111.
- 162 Heslo **fabula**, s. 132.
- 163 Heslo **fašiangové piesne**, s. 135.
- 164 Heslo **formuly**, s. 141-142 (spoluautori V. Gašparíková, O. Elschek, Z. Profantová).
- 165 Heslo **inovácia**, s. 206.
- 166 Heslo **Kosová, M.**, s. 256.
- 167 Heslo **Kresánek, J.**, s. 275-276.
- 168 Heslo **kurucké piesne**, s. 293-294.
- 169 Heslo **kvintakordálne piesne**, s. 297-298.
- 170 Heslo **lyricko-epické žánre**, s. 320.
- 171 Heslo **melódia a text**, s. 348.
- 172 Heslo **Móži, A.**, s. 375-376.
- 173 Heslo **novelistické piesne**, s. 407.
- 174 Heslo **novouhorské piesne**, s. 408.
- Botík, J., Slavkovský, P. (Eds.) *Encyklopédia ľudovej kultúry Slovenska 2.* Bratislava : Veda, 1995.
- 175 Heslo **partizánske piesne**, s. 16.
- 176 Heslo **pieseň**, s. 33-34.
- 177 Heslo **poézia**, s. 52-53.
- 178 Heslo **pohrebný plač**, s. 56-57.
- 179 Heslo **postavy folklórnych diel**, s. 65-66 (spoluautorka G. Kiliánová).
- 180 Heslo **putovný nápev**, s. 99.
- 181 Heslo **recitatívne piesne**, s. 105.
- 182 Heslo **refrén**, s. 106.
- 183 Heslo **regrútske piesne**, s. 106-107.
- 184 Heslo **rodinné piesne**, s. 124.

- 185 Heslo **romance**, s. 125.
- 186 Heslo **strofika piesní**, s. 203.
- 187 Heslo **sujet**, s. 207-208.
- 188 Heslo **tetrachordálne piesne**, s. 257.
- 189 Heslo **tonalita**, s. 261.
- 190 Heslo **trichordálne piesne**, s. 266.
- 191 Heslo **uspávanky**, s. 280-281.
- 192 Heslo **úzkorozsahové melódie**, s. 282.
- 193 Heslo **vojenské piesne**, s. 312.
- 194 Heslo **zbojnícke piesne**, s. 343.

11. RECENZIE

- 195 Slovenské ľudové piesne, II. In *Ľudová tvorivosť* 4, 1954, č. 8, s. 354.
- 196 Vyletel vták, Zbierka slovenských ľudových piesní v Maďarsku. In *Slovenský národopis* 4, 1956, č. 4-5, s. 519-521.
- 197 J. Kovalčíková, F. Poloczek: Slovenské ľudové tance I. In *Slovenský národopis* 4, 1956, č. 6, s. 630-631.
- 198 Leoš Janáček: O lidové písni a lidové hudbě. Dokumenty a studie. In *Slovenský národopis* 5, 1957, č. 2, s. 233-237.
- 199 Emil Mika, Adolf Chybiński: Pieśni orawskie. Materialy do polskiej muzyki ludowej. Tom I. In *Slovenský národopis* 6, 1958, č. 6, s. 652-655.
- 200 Felix Hoerburger: Die Zwiefachen, Gestaltung und Umgestaltung der Tanzmelodien im nördlichen Altbayern. In *Slovenský národopis* 6, 1958, č. 6, s. 658-662.
- 201 Béla Bartók: Slovenské ľudové piesne. In *Slovenský národopis* 8, 1960, č. 4, s. 663-665.
- 202 Erich Stockmann (Ed.): Des Knaben Wunderhorn in den Weisen seiner Zeit. In *Slovenský národopis* 9, 1961, č. 2, s. 330-331.
- 203 Zdenek Nováček: Robotnícke spevokoly na Slovensku (1872 - 1942). In *Slovenský národopis* 9, 1961, č. 3, s. 493-494.
- 204 Karol Plicka (Ed.): Slovenský spevník I. 500 ľudových piesní slovenských. In *Slovenský národopis* 10, 1962, č. 2, s. 341-343.
- 205 S. G. Lazutin: Russkaja častuška. Voprosy proischozdenija i formirovanija žanra. In *Slovenský národopis* 11, 1963, č. 4, s. 606-609.
- 206 Roberto Leydi, Sergio Liberovici (Ed.): Il nuovo canzoniere italiano I. In *Slovenský národopis* 11, 1963, č. 4, s. 615.
- 207 Jiří Horák, Karol Plicka (Eds.): Zbojnícke piesne slovenského ľudu. In *Slovenský národopis* 14, 1966, č. 2, s. 357-358.
- 208 Viera Gašparíková: Zersetzung oder krummlinige Entwicklung

- des Volksmärchens? In *Demos* 8, 1967, č. 1, stĺpec 329. (Rozklad alebo krivolaký vývoj ľudových rozprávok. In *Slovenský národopis* 14, 1966, č. 4, s. 579-593.)
- 209 Jozef Kresánek (Ed.): Fontes musicae in Slovacia, Melodiarium Annae Szirmay-Keczer. In *Slovenský národopis* 16, 1968, č. 3, s. 444-447.
- 210 D. Dević, Stana Djurić-Klajn (Eds.): Stevan St. Mokranjac, zapisi narodnih melodija. In *Slovenský národopis* 17, 1969, č. 1, s. 169.
- 211 Oskár Elschek, Erich Stockmann, Ivan Mačák (Eds.): Musikethnologische Jahresbibliographie Europas / Annual Bibliography of European Ethnomusicology. In *Slovenský národopis* 18, 1970, č. 3, s. 557.
- 213 Svatba v Suché Hoře. Autentický folklórní záznam svatby Karola Šikyňu s Darinou roz. Zurvalcovou, pořízený v Suché Hoře (Orava) 31. ledna a 1. února 1966 Jaromírem Gelnarem, CSc. In *Slovenský národopis* 18, 1970, č. 4, s. 663-664.
- 213 Mária Kosová: Katalóg európskych balád (referát o projekte). In *Slovenský národopis* 18, 1970, č. 4, s. 647-661.
- 214 Rolf Wilhelm Brednich, Wolfgang Suppan (Eds.): Gottscheer Volkslieder, Band 1, Volksballaden. In *Slovenský národopis* 18, 1970, č. 4, s. 666-667.
- 215 Béla Bartók: Slovenské ľudové piesne II. In *Slovenský národopis* 19, 1971, č. 4, s. 663.
- 216 Marta Šrámková: Katalog českých lidových balad. IV. Rodinná tematika. In *Slovenský národopis* 20, 1972, č. 3, s. 528-529.
- 217 Dušan Holý: Probleme der Entwicklung und des Stils der Volksmusik. In *Slovenský národopis* 21, 1973, č. 1, s. 159-160.
- 218 Ladislav Galko (Ed.): Slovenské spevy. In *Slovenský národopis* 23, 1975, č. 1, s. 161-162.
- 219 Emanuel Muntág (Ed.): Uhrovská zbierka piesní a tancov z roku 1730. In *Slovenský národopis* 23, 1975, č. 4, s. 640.
- 220 Stanisław Świrko (Ed.): Z pieśnią i karabinem. Pieśni partyzanckie i okupacyjne z lat 1939-1945. Wybór materiałów z konkursu ZNW i „Nowej wsi“. In *Slovenský národopis* 23, 1975, č. 4, s. 644-645.
- 221 Ivan Rebošapka (Ed.): Vidhomony Vikiv. Zbirka narodnych balad, istoryčnych piesň ta piseň-chronyk. In *Slovenský národopis* 23, 1975, č. 1, s. 158-159. (pod skratkou S. B.)
- 222 Viera Gašparíková: Gespräche mit einem Volkserzähler aus dem Gemer-Gebiet. Aus dem Repertoire Ján Králik aus Čierna Lehota. In *Demos* 15, 1975, č. 3, stĺpec 270-271. (Na besedách s gemerským rozpravkárom /Z repertoára Jána Králika z Čiernej Lehoty/. In *Gemer. Národopisné štúdie* 1, 1973, s. 163-201.)
- 223 Viera Gašparíková: Eine Geschichte über das Heldentum eines tapferen Partisanen in der mündlichen Überlieferung. In *Demos* 15, 1975, č. 4, stĺpec 366-367. (Príbehy o hrdinstve odvážneho partizána v ústnom podaní. In *Slovenský národopis* 22, 1974, č. 4, s. 597-615.)
- 224 Bohuslav Beneš (Ed.): O životě písně v lidové tradici. Variační proces ve folklóru. In *Slovenský národopis* 24, 1976, č. 2, s. 326-328.
- 225 S. J. Hryca, O. I. Dej, M. H. Marčenko (Eds.): Najmytški ta zarobitčanski pisni. In *Slovenský národopis* 24, 1976, č. 2, s. 328-331.
- 226 I. Zemcovskij: Melodika kalendarnych piesen. In *Slovenský národopis* 24, 1976, č. 2, s. 331-332.
- 227 I. I. Zemcovskij: Ugličskije narodnyje pesni. Iz novych zapisej russkich narodnych piesen. In *Slovenský národopis* 24, 1976, č. 3, s. 498-499.
- 228 Ivan Kinda: Drotári. In *Slovenský národopis* 24, 1976, č. 4, 647-648.
- 229 O. I. Dej: Storinky z Istoriji ukrajinskoji folkloristiky. In *Slovenský národopis* 24, 1976, č. 4, s. 650-651.
- 230 Ivan Rebošapka: Narodžeňňa symvolu. Aspekty vzajimodiji obradu ta obrjadovoji poeziji. In *Slovenský národopis* 24, 1976, č. 4, s. 651-652.
- 231 B. P. Kirdan: Sobirатели narodnoj poezii. Iz istorii ukrajinskoj folkloristiky XIX. veka. In *Slovenský národopis* 25, 1977, č. 1, s. 147-148. (pod skratkou S. Bs.)

- 232 Lidová píseň a samočinný počítač. III. Sborník materiálů ze 3. semináře o využití samočinného počítače při studiu lidové písně (Brno 15. – 16. 2. 1974). In *Slovenský národopis* 25, 1977, č. 3, s. 523-525.
- 233 Volodymyr L. Hošovskij: U pramenů lidové hudby Slovanů. Studie z hudební slavistiky. In *Slovenský národopis*, 25, 1977, č. 4, s. 627-628.
- 234 Polska pieśń i muzyka ludowa. Źródła i materialy. Tom 1. Kujawy. Część I. Texty, Część II. Melodie. In *Slovenský národopis*, 25, 1977, č. 4, s. 646-647.
- 235 Vstanite, sužnji. Zbirka revolucionarnih pesmi narodov vsega sveta. In *Slovenský národopis*, 25, 1977, č. 4, s. 648-649.
- 236 Folklor robotniczej Łodzi. Pokłosie konkursu. In *Slovenský národopis* 26, 1978, č. 1, s. 160-162.
- 237 J. Roger: Pieśni ludu polskiego w Górnym Śląsku. In *Slovenský národopis* 26, 1978, č. 3, s. 532-533.
- 238 Béla Kálmánfi (Ed.): Rozmarín zelený. Slovenský folklór z okolia Esztergomu. In *Slovenský národopis* 27, 1979, č. 1, s. 150-153.
- 239 Folklor i občestvo. Problemi na balgarskija folklor, zv. III. In *Slovenský národopis* 27, 1979, č. 4, s. 633-635.
- 240 Viera Gašparíková: Beitrag zur monographischen Untersuchung der Volksprosa am Beispiel einer Ortschaft (Dačov Lom). In *Demos* 18, 1979, č. 1, stĺpec 78-79. (Monografické štúdium ľudovej prózy v jednej lokalite (Dačov Lom). In *Slovenský národopis* 25, 1977, č. 1, s. 45-73.)
- 241 Viera Gašparíková: Integrationstendenzen in der Volksprosa. In *Demos* 19, 1979, č. 4, stĺpec 237-238. (Integračné tendencie v ľudovej próze. In *Slovenský národopis* 26, 1978, č. 4, s. 560-571.)
- 242 Sovremennost' i folklor, Folklor i folkloristika 4. In *Slovenský národopis* 28, 1980, č. 1, s. 172-173.
- 243 V. J. Gusev: Slavianskije partizanskije piesni. In *Slovenský národopis* 28, 1980, č. 3, s. 475-477.
- 244 Jadwiga Jagiełło: Polska ballada ludowa. In *Slovenský národopis* 28, 1980, č. 4, 659-660.
- 245 Miloš Smetana: Na Mijave na rínečku. In *Pravda*, 5. mája 1980.
- 246 Zmaga Kumer: Etnomuzikologija. Razgled po znanosti o ljudski glasbi. In *Slovenský národopis*, 29, 1981, č. 1, s. 162-164.
- 247 Viera Gašparíková: Die Anfänge des Interesses für humoristische Volkserzählungen in der Slowakei. In *Demos* 21, 1981, č. 4, stĺpec 295. (Počiatky záujmu o ľudové humoristické podania na Slovensku. In *Slovenský národopis* 28, 1980, č. 1, s. 110-126.)
- 248 Sofia J. Hryca: Melos ukrajinskoj narodnoj epiky. In *Slovenský národopis* 30, 1982, č. 3, s. 513-514.
- 249 Štefan Lami: Slovenské ľudové balady v Maďarsku. Magyarországi szlovák népbaladák. In *Slovenský národopis* 30, 1982, č. 3, s. 514-516.
- 250 Ondrej Demo: Z klenotnice slovenských ľudových piesní. Klenotnica podnetná a inšpirujúca, In *Pravda* 63, 1982, č. 171, s. 5 (21. 7. 1982).
- 251 Ondrej Demo: Z klenotnice slovenských ľudových piesní. In *Slovenský národopis* 31, 1983, č. 1, s. 126-127.
- 252 A. V. Kulagina: Russkaja narodnaja balada. In *Slovenský národopis* 31, 1983, č. 1, s. 143-144.
- 253 Alica Elscheková (Ed.): Stratigraphische Probleme der Volksmusik in den Karpaten und auf dem Balkan. In *Slovenský národopis* 31, 1983, č. 3-4, s. 637-639.
- 254 Slovenské ľudové hudobné nástroje v medzinárodnej edícii (recenzia na knihu O. Elscheka Die Volksmusikinstrumente der Tschechoslowakei, Teil II.). In *Hudobný život* 17, 1985, č. 6, s. 4, 7.
- 255 Aleksander Pawlak: Folklor muzyczny Kujaw. In *Slovenský národopis* 33, 1985, č. 1, s. 283-285.
- 256 Deutsche Volkslieder mit ihren Melodien. Balladen. Herausgegeben vom Deutschen Volksliedarchiv. Siebenter Teil. In *Slovenský národopis* 33, 1985, č. 1, s. 285-286.

- 257 P. Farwick, O. Holzapfel: Register zu DVLdr, Vorläufiges Register zu „Deutsche Volkslieder mit ihnen Melodien: Balladen. Band I-VI. In *Slovenský národopis* 33, 1985, č. 1, s. 285-286.
- 258 Marta Šrámková, Oldřich Sirovátka (Eds.): České lidové balady. In *Slovenský národopis* 33, 1985, č. 4, s. 798-799.
- 259 Oskár Elschek: Die Volksmusikinstrumente der Tschechoslowakei, Teil 2. Handbuch der europäischen Volksmusikinstrumente, Serie I – Band 2. In *Slovenský národopis* 33, 1985, č. 4, s. 800-802.
- 260 Dušan Holý: Moudrosloví primáše Jožky Kubíka. In *Slovenský národopis* 33, 1985, č. 4, s. 802-803.
Tiež: *Hudobný život* 17, 1985, č. 22, s. 4.
- 261 L. Dancs, Z. Németh: Orié šuhaj... Dnešné piesne a rytmy Tirpákov z okolia Nyíregyházy. In *Slovenský národopis* 34, 1986, č. 1-2, s. 312-314.
- 262 Hermann Strobach: Deutsches Volkslied in Geschichte und Gegenwart. In *Slovenský národopis* 34, 1986, č. 1-2, s. 342-343.
- 263 K. Čistov, B. Čistovová (Eds.): Russkaja narodnaja poezija. Obriadovaja poezija. In *Slovenský národopis* 34, 1986, č. 4, s. 659-661.
- 264 Dušan Holý: Zpěvní jednotky lidové písně, jejich vztahy a význam. In *Slovenský národopis* 38, 1990, č. 1-2, s. 310.
- 265 Eva Krekovičová: O živote folklóru v súčasnosti (ľudová pieseň). In *Slovenský národopis* 38, 1990, č. 3, s. 494-496.
- 266 Marta Šrámková, Oldřich Sirovátka: Katalog českých lidových balad. In *Slovenský národopis* 39, 1991, č. 3-4, s. 452-453.
- 267 Nejstarší zvukové záznamy moravského a slovenského lidového zpěvu (z folkloristické činnosti Leoše Janáčka a jeho spolupracovníků). Moravský a slovenský lidový zpěv 1909-1912. In *Hudobný život* 31, 1999, č. 1-2, s. 46-48.
- 268 Hana Urbancová: Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre. In *Hudobný život* 32, 2000, č. 7-8, s. 65-66.
- 269 Marta Toncrová (Ed.): Lidové písně z moravského Horácka, *Slovenský národopis* 48, 2000, č. 3-4, s. 406-408.

12. PRÍSPEVKY O S. BURLASOVEJ

- 270 Leščák, Milan: Životné jubileum PhDr. Sone Burlasovej, CSc. In *Slovenský národopis* 25, 1977, č. 4, s. 609-610.
- 271 Kubová, Milada: Výberová bibliografia prác Dr. Sone Burlasovej, CSc. In *Slovenský národopis* 25, 1977, č. 4, s. 610.
- 272 Leščák, Milan: Hľadanie nových pohľadov. K životnému jubileu PhDr. Sone Burlasovej, CSc. In *Hudobný život* 19, 1987, č. 13, s. 7.
- 273 Krekovičová, Eva: Burlasová, S. In Botík, J., Slavkovský, P. (Eds.), *Encyklopédia ľudovej kultúry Slovenska 2*, Bratislava : Veda, 1995. s. 53.
- 274 Krekovičová, Eva: K jubileu PhDr. Soni Burlasovej, Dr.Sc. (23. 6. 1927). In: *Slovenský národopis* 45, 1997, č. 2, s. 223-224.
- 275 Krekovičová, Eva: Výberová bibliografia PhDr. Soni Burlasovej, DrSc. (1978-1994). In *Slovenský národopis* 45, 1997, č. 2, s. 224-226)
- 276 Krekovičová, Eva: Jubileum Sone Burlasovej. In *Hudobný život* 29, 1997, č. 11, s. 5.
- 277 Krekovičová, Eva: Soňa Burlasová (23. 6. 1927). In *Slavistická folkloristika* 1998, č. 1-2, s. 23.
- 278 Krekovičová, Eva: PhDr. Soňa Burlasová, DrSc. (23. 6. 1927). In: *Ethnologica Slovaca et Slavica* 32, 2007, roč. 32, Univerzita Komenského, Bratislava, s. 69-70.
- 279 Krekovičová, Eva: K významnému životnému jubileu PhDr. Sone Burlasovej, DrSc. In: *Slovenský národopis* 55, 2007, č. 3, s. 361-363.
- 280 Krekovičová, Eva: Okružle jubileum Sone Burlasovej. In *Národopisná revue* 18, 2008, (Národopisné aktuality XLV), č. 1, s. 41.
- 281 Krekovičová, Eva: K jubileu PhDr. Sone Burlasovej, DrSc. In *Slovenský národopis* 60, 2012, č. 4, s. 443.

13. VENOVANÉ S. BURLASOVEJ

- 282 Hlôšková, H., Krekovičová, E.: Editorial. In *Slovenský národopis* 57, 2009, č. 2, s. 2. Celé číslo bolo venované PhDr. Soni Burlasovej, DrSc. a prof. Bohuslavovi Benešovi, DrSc. k ich životnému jubileu (číslo obsahuje výber príspevkov z konferencie „Tradičná kultúra v súčasných procesoch komunikácie“, ktorá sa uskutočnila 17. – 18. 9. 2007 v Bratislave).

PERSONÁLNA BIBLIOGRAFIA PhDr. SONE BURLASOVEJ, DrSc.

Vydala ETERNA Press 2013

Náklad: 200 ks

Editori: Eva Krekovičová, Ústav etnológie SAV v Bratislave

Vladimír Potančok, Ústav etnológie SAV v Bratislave

Grafická úprava a príprava do tlače: Eva Kovačevičová-Fudala

Tlač: ETERNA Press, s.r.o.

ISBN 978-80-969259-7-1